

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort und Dank** ..... 9

*Julia B. Köhne und Barbara Ventarola*

Einleitung: Weibliche Genieentwürfe.

Eine alternative Geschichte des schöpferischen Subjekts ..... 11

**1 Das weibliche Genie in der Vormoderne**..... 67

*Anita Obermeier*

Putative Auto-Antifeminismus: Medieval Women Writers as Geniuses..... 69

*Renate Kroll*

Génie féminin. Plädoyer für eine genialische Dichtung

im Frankreich der Frühen Neuzeit: Marie de Gournay ..... 95

*Annika Nickenig*

„Que vale el precio del libro“. Der Wert des weiblichen

Ingenuums in María de Zayas' *Novelas amorosas y ejemplares* ..... 109

**2 Weibliche Perspektiven auf die Genieästhetik**..... 131

*Barbara Ventarola*

Annette von Droste-Hülshoffs lyrische Erkundungen

weiblicher Genialität..... 133

*Barbara Becker-Cantarino*

„Der Cultus des Genius.“ Bettina von Arnims Geniekonzept

vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Geniediskussion ..... 149

**3 Literarisch-moderne Reaktionen auf den Geniekult nach 1900**..... 173

*Tatjana Kubarenoka*

„Ich bin so gewöhnt missverstanden zu werden.“

Alma Mahler-Werfels Autobiographik als alternativer

Weiblichkeitsentwurf der Moderne ..... 175

*Elizabeth M. Bonapfel*

Beyond the Categories: Gertrude Stein's Self-Fashioning

as Genius and Her Radical Re-Imagination of the World..... 199

**4 Neuerfindungen weiblichen Genies in der Jahrhundertmitte .....223**

*Neela Janssen*

„This is John Galt speaking.“ Delegiertes Sprechen als  
Strategie genialer Sprachverstärkung bei Ayn Rand.....225

*Ricarda Bergmann*

Visionen weiblicher Schöpferkraft, Genialität und  
die Ikonographie der Vulva bei der surrealistischen  
Malerin Remedios Varo .....247

*Ekaterina Vassilieva*

„Ich habe Frauen das Sprechen beigebracht...“ Anna Achmatova  
und das weibliche Genieprojekt im Russland der Jahrhundertwende.....289

**5 Feministische Aneignungen und  
Umcodierungen der Genieidee um 2000.....315**

*Françoise Rétif*

Julia Kristeva und das weibliche Genie.....317

*Karl Wolfgang Flender*

„Unoriginal Genius?“ Vanessa Places Poetologie  
feministischer Appropriation.....343

**Autor\*innenbiographien.....367**