

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Musik im Exil. Die Erfindung eines fehlenden geographischen Ortes	9
Die eingelegte CD: Fünf Klavierkompositionen von Eduard Steuermann, gespielt von J. Marc Reichow	13
Zu dieser Ausgabe. Hinweise zur Konzeption und zur Benutzung	15
Siglen- und Abkürzungsverzeichnis	18
A. Grundlegung	19
I. Kontroverse Wege der Moderne: Zwischen Avantgarde und Emergenz.	19
II. Von Galizien an die Upper West Side: Zur Biographie Eduard Steuermanns	35
III. »Wiener Espressivo« und »Expression and Gesticulation«	78
IV. Aus dem Schatten Schönbergs: Grundlinien des kompositorischen Schaffens	90
V. Eduard Steuermanns Kunst des Klavierspiels und der Klavierkomposition.	134
VI. Die Bedeutung von eigener Dichtung und der Literatur anderer im Wirkungsfeld der Musik von Eduard Steuermann. Nietzsche – Trakl – Kafka – Brecht – Viertel – Michelangelo. Mit einem Exkurs über den »göttlichen Namen« in Adornos <i>Fragment über Musik und Sprache</i>	191
B. Korrespondenzen	215
I. Eduard Steuermann – Arnold Schönberg	217
Eduard Steuermann und Arnold Schönberg – eine komplexe Beziehung	219
Briefe 1–108	239
II. Eduard Steuermann – Theodor W. Adorno	365
Das »Dort« oder das »Hier« [gibt es] nicht mehr«. Die Ortlosigkeit im Exil. Zum Briefwechsel zwischen Eduard Steuermann und Theodor W. Adorno	367
Briefe 109–193 und Nachruf	395
III. Eduard Steuermann – René Leibowitz	523
»Le silence d'Eduard Steuermann«. Zum Briefwechsel zwischen Clara und Eduard Steuermann mit René Leibowitz, einschließlich vier unbekannter Briefe zwischen Adorno und Leibowitz aus den Jahren 1948–1950 und dem Kondolenzbrief von Leibowitz an Gertrud Schönberg.	525
Briefe 194–274 und Nachruf	551
C. Anhang	639
Personenverzeichnis	639
Chronik Eduard Steuermann	683
Werkverzeichnis Eduard Steuermann	698
Diskographie	701
Danksagung	711
Literaturverzeichnis	713
Personenregister	726