

# TABLE DES MATIÈRES / INHALT

- 7 Introduction. Quand Dürrenmatt oppose des mondes à son monde
- 13 Einleitung. Wenn Dürrenmatt seiner Welt Welten entgegenstellt  
*Madeleine Betschart (Übersetzung: Denise Hofer)*
- 21 Images de Dieu, images des dieux. Représenter l'irreprésentable ?
- 33 Gottes- und Götterbilder. Das Undarstellbare darstellen?  
*Pierre Bühler (traduction: Laurent Auberson)*
- 83 Mammouths - papas - dinosaures. Un ensemble thématique envisagé dans une perspective évolutionniste
- 97 Mammuts – Päpste – Dinosaurier. Evolutionsgeschichtliche Kontexte eines Motivkomplexes  
*Rudolf Käser (traduction: Laurent Auberson)*
- 141 Le grand festin. Festins, saintes cènes et grands crus
- 153 Das grosse Festmahl. Festessen, Abendmahl und Spitzenweine  
*Duc-Hanh Luong (Übersetzung: Denise Hofer)*
- 193 Le labyrinthe et la tour de Babel. Des allégories pour s'orienter
- 207 Labyrinth und Turmbau. Orientierung durch Gleichnisse  
*Simon Stammers (traduction: Laurent Auberson)*
- 237 L'art apocalyptique. « La tentative de décrire non une catastrophe, mais *la* catastrophe. »
- 249 Apokalyptische Kunst. « Der Versuch, nicht eine, sondern *die* Katastrophe zu schildern. »  
*Régine Bonnefoit (traduction: Laurent Auberson)*
- 281 Les rebelles. L'individu et ses modes de jeu
- 293 Rebellenfiguren. Spielarten des Einzelnen  
*Julia Röthinger (traduction: Laurent Auberson)*
- 327 Table des illustrations / Werkverzeichnis
- 339 Auteurs / Autorinnen und Autoren