

Tabellenverzeichnis	XIII
Vorwort	XV
1 Einleitung	1
1.1 Gedenkstätten in der Kritik.....	3
1.2 Forschungsstand	8
1.3 Leitfragen und Gliederung.....	13
2 Theorie und Methode.....	15
2.1 Sammlung und Erhebung	17
2.2 Kategorien der Auswertung.....	20
2.2.1 Organisation durch Institutionen der Geschichtskultur	21
2.2.2 Das Medium Ausstellung und seine Analyse	26
2.2.2.1 Inhalte und Themen.....	27
2.2.2.2 Objekte, ihre Präsentation und die Texte	28
2.2.2.3 Fokalisierung und Hierarchien der Kommunikation.....	31
2.2.2.4 Geschichtsdidaktische Kriterien.....	35
3 Grenzinformationsstellen	43
3.1 Frühphase und Institutionalisierung in Niedersachsen.....	45
3.2 Bundesweiter Aufbau des Informationsnetzwerks nach dem 22. Dezember 1964.....	52
3.3 Grundzüge der föderalen Organisation der Grenzinformationsstellen.....	56
3.4 Institution.....	61
3.4.1 Merkmale, Aufgabenbereiche und Definitionen	61
3.4.2 Räumliche Anlage und Standortfragen.....	68
3.4.3 Versuch einer Zählung.....	70
3.4.4 Eine „Kette von Stützpunkten“	72
3.5 Medien der Grenzinformationsstellen	73
3.5.1 Dauerausstellungen.....	74
3.5.2 Referate und Diskussionen sowie Seminarformen	76

3.5.3	Filme und (Ton-)Bildschauen.....	80
3.5.4	Führungen unmittelbar an der Grenze	82
3.5.5	Broschüren und andere Publikationen	85
3.5.6	Wanderausstellungen und Fahrten in die DDR	93
3.6	Professionen	94
3.6.1	Zivile und uniformierte Betreuungskräfte vor Ort: Bezahlung, Profil und Fortbildung	94
3.6.2	Politik, Geschichte oder Unterhaltung? Die Unterschiedlichkeit der Betreuungsvorstellungen	101
3.6.3	Koordinatoren: Ministerialbeamte, Gestalter und die Arbeit der Verbände.....	103
3.7	Ziele.....	110
3.7.1	Gefahrenabwehr.....	111
3.7.2	Politische Bildung und historische Orientierung	111
3.7.2.1	Zwischen Emotionalität und Rationalität	112
3.7.2.2	Zwischen Geschlossenheit und Offenheit	113
3.7.2.3	Zwischen Deutschem Bund und Bismarck-Reich... ..	114
3.7.3	Tourismusförderung	119
3.8	Adressaten: Zahlen, Zusammensetzung und die Unmöglichkeit einer Wirkungsforschung	122
3.9	Kontrollen und Ansätze einer Monopolisierung.....	128
3.10	Politische Steuerung und Einflussnahme.....	132
3.11	Der Konflikt um die Betreuungsarbeit des Bundesgrenzschutzes in Hessen.....	134
3.12	Praktiken des Zeigens und Ausstellens	137
3.12.1	Töpen, Mödlareuth, Lichtenberg und Kronach (Bayern)	138
3.12.2	Philippsthal und Tann in der Rhön (Hessen).....	141
3.12.3	Duderstadt (Niedersachsen I)	145
3.12.4	Helmstedt und Schöningen (Niedersachsen II)	149
3.12.5	Zusammenfassung	151
3.13	Exkurs: „Grenzlauf 83“ und „Alternative Grenzlandfahrt“	152
3.14	Zwischenfazit: Nicht Gedenkstätte, nicht Museum, sondern eine Institution eigener Art.....	153
3.15	Ende und Abwicklung der Grenzinformationsstellen.....	156
4	Grenzgedenkstätten	159
4.1	Gedenkstätte Deutsche Teilung Marienborn und Grenzdenkmal Hötensleben	160

4.1.1	Gestalt.....	160
4.1.2	Gründungsgeschichte.....	161
4.1.2.1	Marienborn.....	163
4.1.2.2	Hötensleben.....	171
4.1.3	Weitere Entwicklungen nach 2007.....	174
4.2	Deutsch-Deutsches Museum Mödlareuth.....	175
4.2.1	Gestalt.....	176
4.2.2	Gründungsgeschichte und weitere Entwicklung.....	176
4.3	Grenzlandmuseum Eichsfeld.....	188
4.3.1	Gestalt.....	188
4.3.2	Gründungsgeschichte und weitere Entwicklung.....	190
4.4	Gedenkstätte Point Alpha.....	198
4.4.1	Gestalt.....	198
4.4.2	Gründungsgeschichte und weitere Entwicklung.....	199
4.5	Vergleichende Betrachtung der vier Einrichtungen.....	209
4.5.1	Verschiedenheit der lokalen Akteurskonstellationen.....	209
4.5.2	Thüringens geschichtspolitische Zentralstellung.....	212
4.5.3	Die Unmöglichkeit eindeutiger Lagerzuschreibungen.....	216
4.5.4	Mehr als Museen: Grenzgedenkstätten.....	218
4.6	Zwischenfazit: Grenzinformationsstellen und Grenzgedenkstätten sind unterschiedliche Institutionen.....	221
5	Einführung in die Ausstellungen der Grenzgedenkstätten.....	223
5.1	Gedenkstätte Deutsche Teilung Marienborn: „Seismograph“ (2000).....	223
5.1.1	Einlasssituation und Darlegung der Konzeption.....	223
5.1.2	Innenarchitektur und Ausstellungsmobiliar.....	224
5.1.3	Gliederung und Themen der Ausstellung.....	226
5.1.4	Texte.....	226
5.1.5	Weitere Ausstellungen und geschichtskulturelle Manifestationen.....	228
5.1.5.1	„Zoll der DDR“.....	228
5.1.5.2	Außengelände Marienborn.....	229
5.1.5.3	Grenzdenkmal Hötensleben.....	230
5.1.5.4	Weitere Denkmäler.....	230
5.2	Deutsch-Deutsches Museum Mödlareuth: „Mauer, Zaun und Stacheldraht“ (2006).....	231
5.2.1	Einlasssituation und Darlegung der Konzeption.....	231
5.2.2	Innenarchitektur und Ausstellungsmobiliar.....	232

5.2.3	Gliederung und Themen der Ausstellung	232
5.2.4	Texte	233
5.2.5	Weitere Ausstellungen und geschichtskulturelle Manifestationen	234
5.2.5.1	Freigelände	234
5.2.5.2	Fahrzeughalle	235
5.2.5.3	Das „Grüne Band“	235
5.2.5.4	Denkmäler	235
5.3	Grenzlandmuseum Eichsfeld: „Dauerausstellung“ (2010)	236
5.3.1	Einlasssituation und Darlegung des Konzeptes	236
5.3.2	Innenarchitektur und Ausstellungsmöbel	238
5.3.3	Gliederung und Themen der Ausstellung	240
5.3.4	Texte	241
5.3.5	„Grenzlandweg“	242
5.3.6	Kurzvergleich mit der ersten Dauerausstellung	243
5.4	Gedenkstätte Point Alpha: „Dauerausstellung“ (2014)	244
5.4.1	Einlasssituation und Darlegung der Konzeption	245
5.4.2	Innenarchitektur und Ausstellungsmöbel	246
5.4.3	Gliederung und Themen der Ausstellung	248
5.4.4	Texte	248
5.4.5	Weitere Ausstellungen und geschichtskulturelle Manifestationen	249
5.4.5.1	„Freiheiten“ und „Das Grüne Band“ (Haus auf der Grenze)	250
5.4.5.2	Campgelände	251
5.4.5.3	Außengelände (Relikte und weitere Denkmäler)	253
5.4.6	Kurzvergleich mit den ersten Dauerausstellungen	254
6	Vergleich der Grenzausstellungen	257
6.1	Die Entstehung der Grenze	257
6.1.1	Schuldzuweisungen in den Ausstellungen und Broschüren der Jahre bis 1990	259
6.1.2	„Die US-Politik der Eindämmung definierte die Teilung der Welt“: Die Dauerausstellung im Stabsgebäude der Gedenkstätte Marienborn	261
6.1.3	Das lokale Erleben der Grenzziehung als Leitthema der Mödlareuther Ausstellung und eine nachweisbare Präfiguration	265

6.1.4	Das Ausklammern einer Schuldfrage im Grenzlandmuseum Eichsfeld	268
6.1.5	„Der Herrschaftsanspruch der Sowjetunion“: Die Ausstellungen am Point Alpha	273
6.1.6	Zusammenfassung: Die Dominanz der Außenpolitik und weitere Ergebnisse einer vergleichenden Betrachtung	281
6.2	Das Zeigen der Sperranlagen am „authentischen Ort“	283
6.2.1	Strategien der Authentisierung	286
6.2.2	Grenzdenkmal Hötensleben.....	288
6.2.3	Gedenkstätte Deutsche Teilung Marienborn	290
6.2.4	Deutsch-Deutsches Museum Mödlareuth.....	292
6.2.5	Grenzlandmuseum Eichsfeld	295
6.2.6	Gedenkstätte Point Alpha	299
6.2.7	Zusammenfassung: Die Vielfalt der Strategien	305
6.3	Das Zeigen der Sperranlagen am Modell und in Schaubildern	308
6.3.1	Deutsch-Deutsches Museum Mödlareuth.....	310
6.3.2	Grenzlandmuseum Eichsfeld	311
6.3.3	Gedenkstätte Point Alpha	314
6.3.4	Zusammenfassung: Der problematische westliche Blick auf die Grenze und mögliche Alternativen	316
6.4	Uniformen und Schusswaffen	321
6.4.1	Präsentation der Uniformen vor 1990: Ostdeutsche Grenzbewacher als exotische Gefährder und Ansätze einer Differenzierung.....	323
6.4.2	Uniformpräsentationen nach 1990: Der Rückzug der Schaufensterfiguren und die Aufnahme westdeutscher Uniformen.....	328
6.4.2.1	„Perspektivwechsel“: Die beiden Marienborner Ausstellungen	329
6.4.2.2	Separierungen: Die Präsentationen am Point Alpha und in Mödlareuth	331
6.4.2.3	Ansätze einer deutsch-deutschen Kombination: Uniformpräsentationen im Grenzlandmuseum Eichsfeld.....	335
6.4.3	Schusswaffen als Gefahr, Trophäe und Alltagsgegenstand....	337
6.4.4	Zusammenfassung: Kombinatorik der Dinge	341
6.5	Alltagsleben an der Grenze – auch angesichts von Fluchten und Zwangsaussiedlungen.....	344

6.5.1	Ziviles Alltagsleben als randständiges Thema: Die Dauerausstellung im Marienborner Besucherzentrum.....	345
6.5.2	Kontraste und Ansätze eines Arrangements in Mödlareuth ...	347
6.5.3	Beharrungskräfte des Milieus: Grenzlandmuseum Eichsfeld.	350
6.5.4	Zeitzeugen berichten am Point Alpha von der Repression.....	356
6.5.5	Relativierung der beobachtbaren Kontinuitäten: Das Zeigen des Grenzalltages vor 1990.....	364
6.5.6	Zusammenfassung: Keine soziale Generalisierung, aber kaum Multiperspektivität.....	368
6.5.7	Exkurs I: Das Ausstellen von Fluchten vor und nach 1990....	372
6.5.8	Exkurs II: Die Wiederkehr des Themas Zwangsaussiedlungen	379
6.6	Das Zeigen des Zeigens vor 1990.....	384
6.6.1	Die Kritik an der bundesdeutschen Grenzinformation in der historischen Forschung, der Populärkultur sowie auch in älteren Informationsangeboten	384
6.6.2	Die positive Darstellung der bundesdeutschen Grenzinformation in den aktuellen Ausstellungen	387
6.6.3	Zwischen Distanzierung und Stille: Das Zeigen ostdeutscher Propaganda- und Ausbildungsmedien	394
6.7	Das Ende der Grenze	397
6.7.1	Lokalgeschichte als Teil der Nationalgeschichte: Das Ende der Grenze in der Gedenkstätte Deutsche Teilung in Marienborn	398
6.7.2	Ortsgeschichte mit einem besonderen Fokus auf das Jahr 1989: Die Musealisierung der Grenzöffnung in Mödlareuth..	403
6.7.3	Die Spezifik des regionalen Milieus im Grenzlandmuseum Eichsfeld	405
6.7.4	Exemplarische Lokalgeschichte und weitere Perspektiven durch weitere Ausstellungen: Deutungshorizonte in der Gedenkstätte Point Alpha	410
6.7.5	Zusammenfassung: Variationen eines Narratives.....	417
7	Schlussteil.....	419
7.1	„Pluralität der Gedenkstättenlandschaft“	419
7.2	Unübersichtlichkeit der Bedingungsfaktoren	421
7.3	Die ignorierte föderale Prägung der bundesdeutschen Geschichtskultur	423

7.4	Die großen Unterschiede zwischen den Grenzinformationsstellen und den Grenzgedenkstätten.....	425
7.5	Visuelle Präfigurationen im Fall der Modelle und Schaubilder – und die Bewährung des Konzeptes Fokalisierung.....	427
7.6	Weitere Desiderate und Anknüpfungspunkte.....	428
7.7	Pragmatische Hinweise für einen Schulklassenbesuch heutiger Grenzgedenkstätten	429
7.8	Eine kleine Symbolgeschichte der innerdeutschen Grenze	430
8	Anhang	435
8.1	Übersicht über die Grenzinformationsstellen	435
8.2	Weitere Tabellen	438
8.3	Bildanhang.....	444
9	Quellen- und Literaturverzeichnis.....	503
9.1	Quellen	504
9.1.1	Archivalia	504
9.1.2	Broschüren und Bildbände für Grenzbesucher.....	507
9.1.3	Publikationen der untersuchten Einrichtungen und Anbieter sowie Fortbildungsmaterial und Auslagen	508
9.1.4	Drucksachen und Protokolle der Parlamente.....	511
9.1.5	Rundfunk- und Presseberichte sowie Pressemitteilungen (ohne Ausschnitte, die Akten beiliegen).....	513
9.1.6	Dokumentar- und Spielfilme	517
9.2	Literaturverzeichnis.....	518