

I  
CASPAR DAVID FRIEDRICH

---

Ein neues Bild?  
18

II  
WEGE UND UMWEGE

---

Künstlerische Anfänge in Greifswald und Kopenhagen  
32

III  
LANDSCHAFT UND BILD

---

Erste Annäherungen an die Landschaftsmalerei  
48

IV  
KRISE UND KLÄRUNG

---

Der Pommernaufenthalt 1801/02  
72

V  
IM ZEICHEN DES KREUZES

---

Das religiöse Bild  
88

VI  
NÄHE UND DISTANZ

---

Friedrich und das klassische Weimar  
110

VII  
POLITISCHE BILDER

---

Befreiungskriege und Restauration  
126

VIII  
SEHEN IM GLAUBEN

---

*Der Mönch am Meer* und *Die Abtei im Eichwald*  
142

IX  
DAS AUGE DES ZEICHNERS

---

Friedrichs Naturstudien  
170

X  
ERHABENE LANDSCHAFTEN?

---

Friedrich als Kritiker der zeitgenössischen Ästhetik  
184

XI  
REFLEXION DES SEHENS

---

Friedrichs Rückenfiguren  
200

XII  
ZEIT UND BILD

---

Bilderzyklen in Friedrichs Werk  
224

XIII  
BILD UND RAUM

---

Die letzten Jahre  
248

ANHANG

---

Anmerkungen  
262

Ausgewählte Literatur  
271

Biografie  
276

Verzeichnis der Abbildungen  
278

Register  
284

Bildnachweis  
286

Nachweis der Zitate  
286

Dank  
287

Impressum  
288