

Inhalt

Prologe

<i>Judith Kuckart</i> Sieben Sätze mit Datum	11
<i>Johanna Canaris/Stefan Elit</i> Poesie in Bewegung – Wege ins Werk	17
<i>Michael Hagner</i> Übernächstes Jahr in Dortmund. Ein Brief	27
<i>Friederike Roth</i> Texte, Stimmen, Räume. Bemerkungen zu Judith Kuckarts Stimmenräumen	35
Judith Kuckart und Norbert Lammert in Berlin und wo ist die Heimat, in Westfalen? Gespräch am 29. September 2020	39

Erster Weg – Prosa

<i>Eva Stubenrauch</i> Poetik des Begehrens. Annäherung an Judith Kuckarts Figuren des Zurückbleibens	53
<i>Hannes Krauss</i> (Er)Zählen, was im Leben nicht war. Ein Lektüreversuch	79
<i>Stefan Elit</i> Verflechtendes Erzählen von Glücksuche und Unglück: <i>Dass man durch Belgien muss auf dem Weg zum Glück</i>	85
<i>Rita Morrien</i> „Ich gehe durch andere Räume. Ich gehe durch eure Träume.“ – (Nicht-)Orte der Liebe in Judith Kuckarts <i>Kein Sturm, nur Wetter</i>	103

<i>Klaus Schenk</i> Lebensgeschichte und Neuro-Diskurs in <i>Kein Sturm, nur Wetter</i> von Judith Kuckart	117
Im Gespräch: <i>Kein Sturm, nur Wetter</i> und Beziehungen zur Literatur	143
<i>Marcel Beyer</i> Der Flur	155
<i>Max Christian Graeff</i> Das Suchen die Klinge, jedes Werk ein Schnitt im Polsterschonbezug	159
<i>Elke Schmitter</i> Judith Kuckart lesen: Im Standschwebeflug	165
Peter Stamm	167
 Zweiter Weg – ‚Übersetzungen‘ in Theater, Hörspiel, Film	
<i>Johanna Canaris</i> Der er-zählte Raum. Zu Judith Kuckarts Theatertexten	171
<i>Rita Morrien</i> ‚Abgrund Mensch‘: Judith Kuckarts Um- und Weiterschriften der westfälischen Heimatdichterin‘ Annette von Droste-Hülshoff	189
<i>Vera Mütherig</i> Wo die Sprache endet, beginnt der Klang? Judith Kuckarts Kunst des Features	219
<i>Norbert Otto Eke</i> Schweigen, Erzählen (und Lieben). Judith Kuckarts Roman <i>Lenas</i> <i>Liebe</i> (2002) und seine Verfilmung <i>Bittere Kirschen</i> (2011)	241
Judith Kuckart im Gespräch mit Schauspieler*innen der <i>bremer</i> <i>shakespeare company</i> - am 14.11.2020 per Videokonferenz -	267
<i>Norbert Hackbarth</i> Dreimal ‚Heimat‘ erzählt	281

Jan Hein

Da fällt der Tag in den Satz, oder: Geruch von Regen. Notizen zu
Judith Kuckart 285

Merula Steinhardt-Unseld

Judith Kuckart. Eine Theater-Freundschaft 293

Bibiana Beglau

Durch die Lappen gegangen 299

Didi Danquart

Das Erinnerte, das Biographische und die inszenierte Wirklichkeit.
Reflexionen zu dem Roman *Lenas Liebe* und zu dem
Kinospießfilm *Bittere Kirschen* 303

Dritter Weg – Tanz

Johannes Odenthal

Politische Körper. Judith Kuckart und das *TanzTheater Skoronel* 317

Libby Farr 323

Jochen Heckmann

Umkehrung 327

Katja Lange-Müller

TanzTheater Skoronel – Der Pas de Frosch und Vincent 331

Bettina Wagner-Bergelt

Spuren 339

Die Autorinnen und Autoren 345

Referenzbibliographie Judith Kuckart 347