

# Inhalt

<i>Sarah Burnautzki &amp; Daniela Kuschel</i> Paralleldimensionen des Erinnerns. Lateinamerikanische Diktaturerfahrung und literarische Aufarbeitung .....	7
<i>F. Gesine Brede</i> Die <i>niñxs desaparecidxs</i> in der argentinischen Literatur der Postdiktatur. Von der traumatischen Leerstelle zur Metapher identitärer Brüchigkeit .....	21
<i>Bieke Willem</i> Distanzierung und Annäherung in der postdiktatorischen Erinnerung. <i>Cartas visuales</i> von Tiziana Panizza .....	39
<i>Sascha Seiler</i> Nebenfiguren im Roman der Eltern. Die Generation der Postdiktatur in Ricardo Larraíns <i>El entusiasmo</i> und Alejandro Zambras <i>Formas de volver a casa</i> .....	63
<i>Verónica Abrego</i> Diasporisches Schreiben und Abwesenheit als Exzess in Sergio Chejfec's <i>Los Planetas</i> .....	85
<i>Lela Weigt</i> Gedächtnisrhetorik in der Gegenwartsliteratur aus Argentinien und Guatemala. <i>Una muchacha muy bella</i> von Julián López und <i>Mañana nunca lo hablamos</i> von Eduardo Halfon .....	109
<i>Daniela Kuschel</i> „Yo he comprendido. . .“ – Erzählen, um zu verstehen. Der Weg zu einer kohärenten Biographie in <i>La casa de los conejos</i> von Laura Alcoba .....	129
<i>Ana Nenadović</i> Terror und (Kriegs-)Gewalt weiblichen Körpern einschreiben. Claudia Salazar Jiménez' <i>La sangre de la aurora</i> .....	149

*Javier Ferrer Calle*

„Perros muertos“: Darstellungen von Opfern und Mördern in zwei  
Erzählungen der *Nueva Narrativa Argentina* ..... 165

*Sarah Burnautzki*

Verschwundene Eltern und sich zersetzende Kinderkörper bei Félix  
Bruzzone und Nona Fernández ..... 181