

# Inhalt

## Zeitfenster I

### Der Volltreffer des Jahres 1979 17

Kapitel 1	Nach der Winterreise	18
Kapitel 2	Gruppenfahrt ins Abendrot	24
Kapitel 3	Georg Büchner, der »Autor der Stunde« und sein <i>Lenz</i>	29
Kapitel 4	<i>Lenz</i> . Eine aufsehenerregende Kammeroper	33
Kapitel 5	Das Faible für »poètes maudits« und Nietzsche	43

## Zeitfenster II

### Rückblende 51

Kapitel 6	Eine Kindheit in Karlsruhe und das Œuvre avant la lettre	52
Kapitel 7	Die Studien	59
Kapitel 8	Das Dasein und das Sosein als junger Komponist	64
Kapitel 9	Da in DA und das Glück des Weitergebens	70
Kapitel 10	<i>Faust und Yorick</i> , Hinter- und Abgründe	78

## Zeitfenster III

### Homme de lettre und Mann des Musikbetriebs 87

Kapitel 11	Ausdruckswollen und Stil	88
Kapitel 12	Schaffensprozess und Freiheit	94
Kapitel 13	Belesen und verortet	102
Kapitel 14	Schönschrift, Arbeitsökonomie, Abfall	107
Kapitel 15	Der Artaud-Komplex	112
Kapitel 16	Das <i>Europäische Musikjahr 1985</i>	121

13

## **Zeitfenster IV**

### **Gourmand, Gourmet und Revoluzzer** 129

Kapitel 17	Marsch durch die Institutionen	130
Kapitel 18	Flanieren durch die Genusszonen	137
Kapitel 19	Unterwegs	143
Kapitel 20	Der rebellische Gestus und der »Revoluzzer«	146
Kapitel 21	Innerstes als Äußerstes: Rihm »erfindet sich neu« – Ein »Musiktheatermanifest«	155

## **Zeitfenster V**

### **Aufbruch zum Innersten, allemal entäußert** 165

Kapitel 22	Heiner Müller und die <i>Hamletmaschine</i>	166
Kapitel 23	Maximale Kraftentfaltung	172
Kapitel 24	Abarbeiten am Komplex Oedipus	179
Kapitel 25	Viele Streichquartette, Skepsis gegenüber Klaviertrios	191
Kapitel 26	Ein etwas zäher Deutsch-deutscher Dialog	198

## **Zeitfenster VI**

### **Partielle Grenzüberschreitungen** 205

Kapitel 27	Wirkungen in Berlin und Stuttgart	206
Kapitel 28	Der lange Schatten Artauds	213
Kapitel 29	<i>In doppelter Tiefe</i> und <i>Im Gehege</i>	222
Kapitel 30	»Wer Ohren hat zu hören, der sehe«	230
Kapitel 31	Rihm als Bildender Künstler	237

<b>Zeitfenster VII</b>		
<b>Dionysisch, höllisch, himmlisch</b>		<b>247</b>
Kapitel 32	Komponist und Gesellschaft: Ehrungen Unerschöpflichkeit und Lebensart	248
Kapitel 33	Zeit, Werk und »Spätwerk«	254
Kapitel 34	<i>Penthesilea, Proserpina</i> und <i>Drei Frauen</i>	260
Kapitel 35	Dionysos	267
Kapitel 36	Zu guter Letzt	273
Quellen und Literatur		283
Index		299
Namen		299
Sachen		305
Bildnachweis		307