

Inhalt

Vorwort.....	VII
I. Einleitung	1
1. Die Historizität der Natur	3
1. Die Historizität des Wissens von der Natur	6
2. Soziale und semantische Logiken der Wissenschaften	11
2. Fragestellungen und Arbeitsschritte.....	19
II. Religion oder Wissenschaft?	31
1. Vernünftige Religion	31
2. Populäre Wissenschaft.....	38
1. Wissenschaft und Ästhetik: Humboldts Kosmos.....	38
2. Tag und Nacht: Schuberts Ansichten der Natur.....	43
3. Vernunft und Emotion: Schleidens Dualismus.....	46
3. Naturhistorische Medizin	58
III. Wissenschaft oder Kunst?.....	67
1. Kühler Materialismus	67
2. Herrlicher Makrokosmos	79
1. Natur als Gemälde	85
3. Wunderbarer Mikrokosmos	89
IV. Die Einheit des Wissens	105
1. Selektion als Integrationsprinzip.....	105
2. Empirische Philosophie	113
3. Die Einheit der (Mechanismen der) Materie	121
V. Die Einheit der Natur	127
1. Morphologie und Vollkommenheit	130
2. Das Biogenetische Grundgesetz	135
3. Das Naturgesetz des Fortschritts	143
1. Anpassung an das Absolute.....	144
2. Progressive Vererbung und Teleosis.....	148
3. Urwesen und Stammformen	153
4. Stammbäume	159
5. Die Mechanismen des Fortschritts	166

VI. Die Krone der Natur	171
1. Anthropologie als Zoologie	171
1. Der Mensch als höchstes Wirbeltier.....	178
2. Kulturelle Evolution als Motor des Fortschritts	188
2. Absolute Harmonie, lokale Schatten	194
1. Natürliche Moral	194
2. Monistische Eugenik	199
VII. Die Schönheit der Natur	209
1. Die Natur als Künstlerin.....	209
1. Das ästhetische Naturgesetz.....	214
2. Der Kunsttrieb der Natur	218
2. Lust und Funktion.....	221
1. Adaptive Schönheit.....	221
2. Physiologie des Schönen	227
3. Naturganzes und Kontingenz.....	233
VIII. Die Einheit der Gott-Natur	239
1. Kausalität und Natürliche Theologie.....	242
2. Evolutionärer Pantheismus	244
1. Seele als Funktion?.....	247
2. Goethe, nicht Spinoza.....	254
3. Der wahre Gottesdienst	257
IX. Zusammenfassung und Schluß	265
X. Bibliographie.....	273
1. Schriften Haeckels	273
2. Quellen und Literatur	276
Personenregister.....	309
Sachwortregister.....	315