

INHALTSVERZEICHNIS

E I N L E I T U N G

1

K A P I T E L 1

Die Wandlung

1. 0.	<u>Formale Gesichtspunkte</u>	43
1. 1.	Die thematische Zweiteilung	43
1. 2.	Die Sprache	44
1. 3.	Darstellungsmodus: Real- und Traumbilder	46
1. 4.	Figurendarstellung	46
2. 0.	<u>„Aus der Zeit geboren“: Der Bezug zum I. Weltkrieg</u>	48
2. 1.	Friedrichs Weg zum Pazifismus	48
2. 2.	Das Leiden der anonymen Masse	54
2. 3.	Die Kritik an den gesellschaftlichen Gruppen und Institutionen	57
2. 3. 1.	Die "Herren" und die "Reichen"	57
2. 3. 2.	Die Kirche	58
2. 3. 3.	Die Medizin	59
2. 3. 4.	Die Wissenschaft	60
2. 3. 5.	Die Intellektuellen: Der Kommiss des Tages	61
3. 0.	<u>„In die Zeit wirken“: Die expressio- nistische Programmatik</u>	62
3. 1.	Das Verhältnis zur Realität	62
3. 2.	Die Wandlung des Protagonisten	63
3. 3.	Wandlungsmotiv und Wandlungsimplicationen in den Traumbildern	65

3. 3. 1.	"Tod und Auferstehung". Das IX. Bild	65
3. 3. 2.	"Der Wanderer" und "Die Bergsteiger". Das X. und das XII. Bild	66
3. 4.	Wandlungsmotiv und Wandlungsimplicationen in den Realbildern	67
3. 4. 1.	"Die Volksversammlung". Das XI. Bild	67
3. 4. 2.	Das Finale: Der Aufruf zur Revolution	69
4. 0.	<u>Zusammenfassung</u>	73

K A P I T E L 2

Masse Mensch

1. 0.	<u>Einleitung</u>	77
1. 1.	Ideendrama oder Bekenntnisdichtung?	77
1. 2.	Der biographische Kontext	77
1. 3.	Der Autor über sein Stück	78
1. 3. 1.	Der Brief an Theodor Lessing	78
1. 3. 2.	Das Problem des politischen Handelns	79
1. 3. 3.	Individuum und Masse	80
1. 3. 4.	Proletarisches Drama contra expressionistische Ich-Dramatik	81
2. 0.	<u>Die Figuren</u>	83
2. 1.	Sonja Irene L.	83
2. 1. 1.	Das "bürgerliche" Individuum	83
2. 1. 2.	Die Schuld	86
2. 1. 3.	Subjektive Tragik	88
2. 1. 4.	Apotheose	89
2. 2.	Die Masse	90
2. 2. 1.	Die Negativität der Masse	90

2. 2. 2.	Die Frau als Antipode eines Massenführers	91
2. 2. 3.	Die Verwendung des Begriffs "Masse"	92
2. 2. 4.	Plädoyer für die Masse(n)	93
3. 0.	<u>Die Gewaltproblematik</u>	96
3. 1.	Das Allgemeine und das Besondere	96
3. 2.	Der Namenlose, Theoretiker der Gewalt	98
3. 3.	Tatsächliche Gewaltanwendung	99
3. 3. 1.	Erschießung von Gefangenen	99
3. 3. 2.	Ermordung von Geiseln	99
3. 3. 3.	Der Fluchtplan	101
4. 0.	<u>Zusammenfassung</u>	102

K A P I T E L 3

Die Maschinenstürmer

1. 0.	<u>Formale Aspekte</u>	105
1. 1.	Zwischen Expressionismus und Realismus	105
1. 2.	Dramenfiguren und Dramenform	106
1. 3.	Wiederholungsstrukturen	107
1. 4.	Die Sprache	109
1. 5.	Geschichtliche Quellen	110
2. 0.	<u>Der Konfliktgegenstand: Die Maschine</u>	111
2. 1.	Das Problem in den früheren Werken	111
2. 2.	Exkurs: Der Kontext des Maschinenmotivs	112
2. 3.	Das Maschinenmotiv in den "Maschinenstürmern"	113
3. 0.	<u>Die Figuren</u>	114
3. 1.	Jimmy Cobbett	114

3. 1. 1.	Sozialphilosophische Vorstellungen	114
3. 1. 2.	Politisches Programm	116
3. 1. 3.	Das Scheitern	118
3. 2.	Die Weber	120
3. 2. 1.	Das Elend des Proletariats	120
3. 2. 2.	John Wible	121
3. 2. 3.	Ned Lud	123
3. 2. 4.	Der alte Reaper	124
4. 0.	<u>Exkurs: "Die Maschinenstürmer" und "Die Weber"</u>	126
5. 0.	<u>"Die Maschinenstürmer" als Aussage zur Gegenwart der 20er Jahre</u>	127
5. 1.	Der politische Aspekt	127
5. 2.	Der literarische Aspekt	128
6. 0.	<u>Zusammenfassung</u>	131

K A P I T E L 4

Der deutsche Hinkemann und Hoppla, wir leben!

1. 0.	<u>Formale Aspekte</u>	136
1. 1.	Abschied vom Expressionismus Das Zeitstück	136
1. 2.	Subjektivierung und Objektivierung	136
1. 2. 1.	Zur Begriffsbestimmung	136
1. 2. 2.	Dramentitel und Motto	138
1. 2. 3.	Figurenkonstellation und Handlung	139
1. 2. 4.	Bewertung der Figuren	140
1. 2. 5.	Film und Simultangeschehen	141
1. 2. 6.	Lichtregie und Symbolik	142

1. 2. 7.	Publikumsbezug	143
1. 2. 8.	Toller und Piscator	145
2. 0.	<u>Die Hauptfiguren</u>	146
2. 1.	Die bisherigen Hauptfiguren	146
2. 2.	Die neuen Hauptfiguren	147
2. 2. 1.	Eugen Hinkemann	149
2. 2. 2.	Karl Thomas	154
3. 0.	<u>Die Gesellschaft</u>	158
3. 1.	Kulturkritik	158
3. 1. 1.	"Der deutsche Hinkemann"	158
3. 1. 2.	"Hoppla, wir leben!"	160
3. 2.	Politische Kritik und Analyse	163
3. 2. 1.	Exkurs: Die Szene "Deutsche Revolution"	163
3. 2. 2.	"Der deutsche Hinkemann"	163
3. 2. 3.	"Hoppla, wir leben!"	165
4. 0.	<u>Zusammenfassung</u>	167

K A P I T E L 5

Feuer aus den Kesseln

1. 0.	<u>Formale Aspekte</u>	172
1. 1.	Die Sprache	172
1. 2.	Figurenkonstellation und Figurendarstellung	173
1. 3.	Simultangeschehen	175
1. 4.	Dokumentarisches Theater	175
2. 0.	<u>Thematische Aspekte</u>	177
2. 1.	Der zeitgeschichtliche Stoff	177

2. 2.	Justizdrama oder Revolutionsdrama?	179
2. 2. 1.	Zur Begriffsbestimmung	179
2. 2. 2.	Der Autor über sein Stück	180
2. 2. 3.	Das Strukturproblem	181
2. 3.	Die Justizthematik	182
2. 3. 1.	Die Distribution der Justizthematik	182
2. 3. 2.	Plädoyer für die Heizer und Matrosen	182
2. 3. 3.	Die Anklage gegen die Justizbehörden	185
2. 3. 4.	Der politische Aspekt der Justizthematik	187
2. 4.	Die Revolutionsthematik	189
2. 4. 1.	Der Bezug zu den früheren Dramen	189
2. 4. 2.	Das Tragische	191
2. 4. 3.	Die 12. Szene	192
3. 0.	<u>Zusammenfassung</u>	194

K A P I T E L 6

Der entfesselte Wotan und Nie wieder Friede

1. 0.	<u>"Der entfesselte Wotan" als Komödie</u>	197
1. 1.	Die Perspektive der Überlegenheit	197
1. 2.	Formen des Komischen	199
1. 2. 1.	Großsprechertum	199
1. 2. 2.	Situationskomik	200
2. 0.	<u>Der Bezug zu den früheren Dramen</u>	202
2. 1.	Die Hauptfigur	202
2. 2.	Die Programmatik und die Sprache	205
2. 3.	Das Traumbild	206
3. 0.	<u>Die politische Thematik</u>	207
3. 1.	Entstehungs- und Rezeptionskontext	207

3. 2.	Exkurs: Grundzüge der völkischen Weltanschauung	208
3. 3.	Völkische Ideologie im Stück	210
3. 4.	Zur Bewertung der politischen Thematik	211
4. 0.	<u>"Nie wieder Friede" als Komödie</u>	214
4. 1.	Eine bittere Komödie	214
4. 2.	Vergleich zwischen deutscher und englischer Fassung	217
4. 3.	Formen des Komischen	219
4. 3. 1.	Scherz	219
4. 3. 2.	Ironie	221
5. 0.	<u>Der Bezug zu den früheren Dramen</u>	223
5. 1.	Das Wandlungsmotiv	223
5. 2.	Die Kreisstruktur der Geschichte	225
5. 3.	Die Manipulierbarkeit der Masse	226
5. 4.	Das Menschenbild	228
5. 5.	Die Funktion der Liedeinlagen	229
6. 0.	<u>Die politische Thematik</u>	230
6. 1.	Kapitalismus und Krieg	230
6. 2.	Faschismus	232
6. 3.	Zur Bewertung der politischen Thematik	234
7. 0.	<u>Zusammenfassung</u>	237

K A P I T E L 7

Pastor Hall

1. 0.	<u>"Pastor Hall" als antifaschistisches Stück</u>	241
1. 1.	"Realität" und "Idee"	241
1. 2.	Der dokumentarische Hintergrund	243
1. 3.	Die Figuren	246
1. 3. 1.	Psychologischer Realismus	246

1. 3. 2.	Ida Hall	248
1. 3. 3.	Fritz Gerte	249
1. 3. 4.	Friedrich Hall	250
1. 3. 5.	Die Gefangenen	252
2. 0.	<u>Der Bezug zu den früheren Dramen</u>	253
2. 1.	Die Rolle des Schriftstellers	253
2. 2.	Der Appell der Hauptfigur	255
2. 3.	Das Gewissen	256
2. 4.	Die Gewaltproblematik	258
2. 5.	Die religiöse Thematik	259
3. 0.	<u>Die politische Thematik</u>	261
3. 1.	Diagnose des deutschen Widerstandes gegen den Nazismus	261
3. 2.	Die Kritik an der Arbeiterschaft: Peter Hofer	262
3. 3.	Das freie Individuum	263
3. 4.	Das Publikum	265
4. 0.	<u>Zusammenfassung</u>	266

Der Traum von der Gemeinschaft oder
Ein Schlußwort

269

FUSSNOTEN

Einleitung	287
Kapitel 1 - Die Wandlung	292
Kapitel 2 - Masse Mensch	306
Kapitel 3 - Die Maschinenstürmer	318
Kapitel 4 - Der deutsche Hinkemann und Hoppla, wir leben!	332
Kapitel 5 - Feuer aus den Kesseln	350
Kapitel 6 - Der entfesselte Wotan und Nie wieder Friede	359
Kapitel 7 - Pastor Hall	380
LITERATURVERZEICHNIS	393