

## INHALTSVERZEICHNIS

I.	ELEMENTE EINER SEMIOTIK DER KLEIDUNG IM LITERARISCHEN TEXT	7
II.	VESTIMENTÄRE ZEICHEN UND KOMMUNIKATION	21
III.	GRUNDFIGUREN	25
	1. Selbstinszenierung	27
	2. Abhebung und Anerkennung	33
	3. Innen und aussen	39
	4. Verbot und Begehren	45
	5. Wiedererkennen	53
IV.	GOTTFRIED KELLER	57
	1. Die heuchlerische Geliebte: Das karikierende, verräterische Kleid	58
	2. Die hungerissene Geliebte: Das verführerische, erotische Kleid	70
	3. Die zurückweichende Geliebte: Das neutralisierende, angstabwehrende Kleid	91
	4. Die verkleidete Geliebte: Das tückisch täuschende Kleid	110
V.	ROBERT WALSER	131
	1. Die dominierende Dame: Das distanzierend-kühle Kleid	132
	2. Die sinnlich-erotische Dame: Das fetischistische Kleid	151
	3. Die sadistisch-unterwerfende Dame: Das einschüchternde Vampkleid	169
VI.	SCHLUSS	191
	LITERATURVERZEICHNIS	195