

0.	Vorwort von Walter Jens	S. 9
1.	Einleitung	S. 11
1.1.	Fragestellung	S. 12
1.2.	Forschungsstand	S. 13
1.3.	"Der Fall Franza" im Kontext des "Todesarten"-Zyklus	S. 15
1.4.	Die Erzählperspektiven im "Fall Franza"	S. 18
2.	Hintergrund und Entstehung des Romans	S. 19
2.1.	Außerliterarische Bezüge	S. 19
2.1.1.	Topographie	S. 19
2.1.2.	Biographie	S. 23
2.1.3.	Historischer Kontext	S. 27
2.2.	Literarische Bezüge	S. 30
2.2.1.	Biblische Bezüge - Die Leidensgeschichte einer Frau	S. 30
2.2.2.	Einflüsse der Literatur	S. 37
2.2.3.	Einarbeitung von Sachtexten	S. 39
2.3.	Zu den "redenden Namen"	S. 41
3.	Interpretation I: Geschwisterbeziehung	S. 45
3.1.	Galicien	S. 45
3.2.	Wien	S. 47
3.3.	Ägypten	S. 48
4.	Interpretation II: Krankheit und Verbrechen	S. 57
4.1	Der Täter und sein Opfer	S. 60
4.2.	"Ich bin eine Papua" - Identifikation mit den Opfern	S. 68
4.3.	Die Weißen als Täter	S. 74
4.4.	Schweigen und Sprache	S. 81
4.5.	Zerstörung und Utopie - Von der Dekompo- sition zur Wiederherstellung	S. 87
5.	Schlußbemerkung und Zusammenfassung	S. 93
6.	Anmerkungen	S. 97
7.	Literaturverzeichnis	S.106