

INHALT

DRITTER THEIL DAS SYSTEM DER EINZELNEN KÜNSTE [Fortsetzung]

DRITTER ABSCHNITT: DIE ROMANTISCHEN KÜNSTE . . .	11
<i>Erstes Kapitel: Die Malerei</i>	16
1. Allgemeiner Charakter der Malerei	19
a. Hauptbestimmung des Inhalts	24
b. Das sinnliche Material der Malerei	26
c. Prinzip für die künstlerische Behandlung	34
2. Besondere Bestimmtheit der Malerei	38
a. Der romantische Inhalt	38
b. Nähere Bestimmungen des sinnlichen Materials	67
c. Die künstlerische Konzeption, Komposition und Charakterisierung	83
3. Historische Entwicklung der Malerei	107
a. Die byzantinische Malerei	110
b. Die italienische Malerei	111
c. Die niederländische und deutsche Malerei	123
<i>Zweites Kapitel: Die Musik</i>	131
1. Allgemeiner Charakter der Musik	137
a. Vergleich mit den bildenden Künsten und der Poesie	138
b. Musikalische Auffassung des Inhalts	148
c. Wirkung der Musik	152
2. Besondere Bestimmtheit der musikalischen Ausdrucksmittel	159
a. Zeitmaß, Takt, Rhythmus	163
b. Die Harmonie	171
c. Die Melodie	184

3. Verhältnis der musikalischen Ausdrucksmittel zu deren Inhalt	190
a. Die begleitende Musik	195
b. Die selbständige Musik	213
c. Die künstlerische Exekution	218
<i>Drittes Kapitel: Die Poesie</i>	222
A. Das poetische Kunstwerk im Unterschiede des prosaischen	237
1. Die poetische und prosaische Auffassung	239
a. Inhalt beider Auffassungen	239
b. Unterschied der poetischen und prosaischen Vorstellung	240
c. Partikularisation der poetischen Anschauung	245
2. Das poetische und prosaische Kunstwerk	247
a. Das poetische Kunstwerk überhaupt	248
b. Unterschied gegen die Geschichtsschreibung und Redekunst	257
c. Das freie poetische Kunstwerk	266
3. Die dichtende Subjektivität	270
B. Der poetische Ausdruck	274
1. Die poetische Vorstellung	275
a. Die ursprünglich poetische Vorstellung	276
b. Die prosaische Vorstellung	280
c. Die sich aus der Prosa herstellende poetische Vorstellung	281
2. Der sprachliche Ausdruck	283
a. Die poetische Sprache überhaupt	283
b. Mittel der poetischen Sprache	284
c. Unterschiede in der Anwendung der Mittel	285
3. Die Versifikation	289
a. Die rhythmische Versifikation	293
b. Der Reim	303
c. Vereinigung von rhythmischer Versifikation und Reim	314
C. Die Gattungsunterschiede der Poesie	318

I. Die epische Poesie	325
1. Allgemeiner Charakter des Epischen	325
a. Epigramme, Gnomen und Lehrgedichte	325
b. Philosophische Lehrgedichte, Kosmogonien und Theogonien	327
c. Die eigentliche Epopöe	330
2. Besondere Bestimmungen des eigentlichen Epos	338
a. Der epische allgemeine Weltzustand	339
b. Die individuelle epische Handlung	353
c. Das Epos als einheitsvolle Totalität	373
3. Die Entwicklungsgeschichte der epischen Poesie	393
a. Das orientalische Epos	395
b. Das klassische Epos der Griechen und Römer	400
c. Das romantische Epos	402
II. Die lyrische Poesie	415
1. Allgemeiner Charakter der Lyrik	418
a. Der Inhalt des lyrischen Kunstwerks	419
b. Die Form des lyrischen Kunstwerks	421
c. Der Standpunkt der Bildung, aus welcher das Werk hervorgeht	430
2. Besondere Seiten der lyrischen Poesie	438
a. Der lyrische Dichter	439
b. Das lyrische Kunstwerk	442
c. Die Arten der eigentlichen Lyrik	450
3. Geschichtliche Entwicklung der Lyrik	461
a. Die orientalische Lyrik	462
b. Die Lyrik der Griechen und Römer	465
c. Die romantische Lyrik	468
III. Die dramatische Poesie	474
1. Das Drama als poetisches Kunstwerk	475
a. Das Prinzip der dramatischen Poesie	475
b. Das dramatische Kunstwerk	481
c. Verhältnis des dramatischen Kunstwerks zum Publikum	495
2. Die äußere Exekution des dramatischen Kunstwerks	504

a. Das Lesen und Vorlesen dramatischer Werke	506
b. Die Schauspielerkunst	510
c. Die von der Poesie unabhängigere theatralische Kunst	515
3. Die Arten der dramatischen Poesie und deren historische Hauptmomente	519
a. Das Prinzip der Tragödie, Komödie und des Dramas	520
b. Unterschied der antiken und modernen dramatischen Poesie	534
c. Die konkrete Entwicklung der dramatischen Poesie und ihrer Arten	538
Anmerkung der Redaktion zu Band 13-15	575