

## INHALT

I. EINLEITUNG: SCHWIERIGKEITEN MIT HEGEL . . . . .	1
II. HEGEL – DATEN ZU LEBEN UND WERK . . . . .	8
Zur Diskussion um den »jungen Hegel« . . . . .	8
1. Kindheit und Jugend in Stuttgart (1770–88) . . . . .	11
2. Studium in Tübingen (1788–93) . . . . .	14
3. Bern (1793–96): Die »Positivität« der christlichen Religion . . . . .	17
4. Frankfurt (1797–1800): Umbruch und Neuorientierung . . . . .	22
5. Jena (1801–07): Auf dem Weg zur »Phänomenologie des Geistes« . . . . .	29
6. Hegel als Redakteur der Bamberger Zeitung (1807–08) . . . . .	44
7. Nürnberg (1808–16): Gymnasialrektor, Ehemann und Logiker zugleich . . . . .	48
8. Professur in Heidelberg (1816–18) . . . . .	60
9. Berlin (1818–31) . . . . .	65
a) Öffentliche Wirksamkeit . . . . .	65
b) Die Rechtsphilosophie . . . . .	72
c) Philosophie der Religion . . . . .	78
d) Die Philosophie der Weltgeschichte . . . . .	84
e) Die Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie . . . . .	90
III. HEGELS WIRKUNG IM 19. JAHRHUNDERT . . . . .	96
1. Die Spaltung der Hegelschule in den dreißiger Jahren . . . . .	96
2. Die Rechtshegelianer: modifizierende Bewahrung der Hegelschen Philosophie . . . . .	100
3. Die Junghegelianische Kritik . . . . .	108
4. Hegel im Denken von Marx und Engels . . . . .	119
a) Etappen der Marxschen Hegelkritik . . . . .	120
b) Der späte Engels und die Dialektik . . . . .	130
5. Kierkegaards Polemik gegen das »System« . . . . .	136
6. Die Neutralisierung des »Klassikers« . . . . .	138
7. Europäische Wirkung . . . . .	143
IV. GRUNDLINIEN DER HEGELREZEPTION IM 20. JAHRHUNDERT . . . . .	151
1. Der Neuhegelianismus als »Hegelrenaissance« . . . . .	151
2. Faschistische Instrumentalisierung . . . . .	159
3. Die Entdeckung der »Phänomenologie« im Existentialismus . . . . .	163
4. Dialektik zwischen »orthodoxem« und »kritischem« Marxismus . . . . .	169
5. Tendenzen nach 1945 . . . . .	179
a) Hegel zwischen Ost und West . . . . .	180
b) Kritische Anknüpfung in der »Frankfurter Schule« . . . . .	186
c) Zur gegenwärtigen Situation . . . . .	191

V. EXKURS: HEGELS ÄSTHETIK UND IHRE REZEPTION . . . . .	201
VI. DIE WICHTIGSTEN AUSGABEN VON HEGELS WERKEN . . . . .	217
VII. REGISTER . . . . .	229