

INHALT

Dritter Teil

Das System der einzelnen Künste

Einleitung	7
1. Der gemeinschaftliche Verlauf der Künste	8
a. Der strenge Stil	10
b. Der ideale Stil	10
c. Der gefällige Stil	12
2. Einteilung	14
Erster Abschnitt: <i>Die Architektur</i>	23
Erstes Kapitel: Die selbständige, symbolische Architektur	28
1. Architekturwerke, zur Vereinigung der Völker erbaut	31
2. Architekturwerke, zwischen Baukunst und Skulptur schwankend	33
a. Die Phallussäulen	33
b. Obeliskten, Memnonen, Sphinxen	34
c. Ägyptische Tempelbauten	36
3. Übergang aus der selbständigen Architektur zur klassischen	40
a. Unterirdische indische und ägyptische Bauten	40
b. Totenbehausungen, Pyramiden	41
c. Übergang zur dienenden Baukunst	45
Zweites Kapitel: Die klassische Architektur	50
1. Allgemeiner Charakter der klassischen Architektur	51
a. Dienstbarkeit für einen bestimmten Zweck	51
b. Angemessenheit des Gebäudes für seinen Zweck	52
c. Das Haus als Grundtypus	52
2. Die besonderen Grundbestimmungen der architektonischen Formen	53
a. Über Holz- und Steinbau	53
b. Die besonderen Formen des Tempelhauses	55
c. Der klassische Tempel als Ganzes	62

Inhalt

3. Die verschiedenen Bauarten der klassischen Architektur	64
a. Die dorische, ionische und korinthische Säulenordnung	64
b. Die römische Konstruktion der Bogenwölbung	68
c. Allgemeiner Charakter der römischen Architektur	70
Drittes Kapitel: Die romantische Architektur	71
1. Allgemeiner Charakter	71
2. Besondere architektonische Gestaltungsweise	72
a. Das ganz geschlossene Haus als Grundform	72
b. Die Gestalt des Inneren und Äußeren	74
c. Die Verzierungsweise	81
3. Verschiedene Bauarten der romantischen Architektur	83
a. Die vorgotische Baukunst	83
b. Die eigentlich gotische Baukunst	84
c. Die Zivilbaukunst des Mittelalters	84
Zweiter Abschnitt: <i>Die Skulptur</i>	87
Erstes Kapitel: Das Prinzip der eigentlichen Skulptur	95
1. Der wesentliche Inhalt der Skulptur	95
a. Die objektive Geistigkeit	96
b. Das im Leiblichen fürsichseiende Geistige	98
2. Die schöne Skulpturgestalt	98
a. Ausscheidung der Partikularität der Erscheinung	101
b. Ausscheidung des Mienenhaften	101
c. Die substantielle Individualität	102
3. Die Skulptur als Kunst des klassischen Ideals	103
Zweites Kapitel: Das Ideal der Skulptur	104
1. Allgemeiner Charakter der idealen Skulpturgestalt	106
2. Die besonderen Seiten der idealen Skulpturgestalt als solcher	110
a. Das griechische Profil	110
b. Stellung und Bewegung des Körpers	120
c. Bekleidung	124
3. Individualität der idealen Skulpturgestalten	132
a. Attribute, Waffen, Putz usf.	134
b. Unterschiede des Alters, Geschlechts und Gestaltenkreises	137
c. Darstellung der einzelnen Götter	142

Inhalt

Drittes Kapitel: Die verschiedenen Arten der Darstellung und des Materials und die geschichtlichen Entwicklungsstufen der Skulptur	145
1. Darstellungsweisen der Skulptur	145
a. Die einzelne Statue	146
b. Die Gruppe	147
c. Das Relief	150
2. Material der Skulptur	151
a. Holz	152
b. Elfenbein, Gold, Erz, Marmor	152
c. Edelsteine und Glas	156
3. Historische Entwicklung der Skulptur	157
a. Ägyptische Skulptur	158
b. Skulptur der Griechen und Römer	162
c. Christliche Skulptur	166
Dritter Abschnitt: <i>Die romantischen Künste</i>	170
Erstes Kapitel: Die Malerei	174
1. Allgemeiner Charakter der Malerei	176
a. Hauptbestimmung des Inhalts	179
b. Das sinnliche Material der Malerei	181
c. Prinzip für die künstlerische Behandlung	187
2. Besondere Bestimmtheiten der Malerei	190
a. Der romantische Inhalt	190
b. Nähere Bestimmungen des sinnlichen Materials	211
c. Die künstlerische Konzeption, Komposition und Charakterisie- rung	223
3. Historische Entwicklung der Malerei	241
a. Die byzantinische Malerei	243
b. Die italienische Malerei	244
c. Die niederländische und deutsche Malerei	253
Zweites Kapitel: Die Musik	258
1. Allgemeiner Charakter der Musik	263
a. Vergleich mit den bildenden Künsten und der Poesie	263
b. Musikalische Auffassung des Inhalts	271
c. Wirkung der Musik	274
2. Besondere Bestimmtheit der musikalischen Ausdrucksmittel	279
a. Zeitmaß, Takt, Rhythmus	282
b. Die Harmonie	288
c. Die Melodie	298

Inhalt

3. Verhältnis der musikalischen Ausdrucksmittel zu deren Inhalt . . .	302
a. Die begleitende Musik	306
b. Die selbständige Musik	319
c. Die künstlerische Exekution	323
Drittes Kapitel: Die Poesie	326
A. Das poetische Kunstwerk im Unterschiede des prosaischen	337
1. Die poetische und prosaische Auffassung	338
a. Inhalt beider Auffassungen	338
b. Unterschied beider Auffassungen	339
c. Partikularisation der poetischen Anschauung	343
2. Das poetische und prosaische Kunstwerk	345
a. Das poetische Kunstwerk überhaupt	345
b. Unterschied gegen die Geschichtsschreibung und Redekunst	352
c. Das freie poetische Kunstwerk	358
3. Die dichtende Subjektivität	362
B. Der poetische Ausdruck	364
1. Die poetische Vorstellung	365
a. Die ursprünglich poetische Vorstellung	366
b. Die prosaische Vorstellung	369
c. Die sich aus der Prosa herstellende poetische Vorstellung	370
2. Der sprachliche Ausdruck	371
a. Die poetische Sprache überhaupt	371
b. Mittel der poetischen Sprache	372
c. Unterschiede in der Anwendung der Mittel	373
3. Die Versifikation	375
a. Die rhythmische Versifikation	378
b. Der Reim	386
c. Vereinigung von rhythmischer Versifikation und Reim	394
C. Die Gattungsunterschiede der Poesie	397
I. Die epische Poesie	402
1. Allgemeiner Charakter des Epischen	402
a. Epigramme, Gnomon und Lehrgedichte	402
b. Philosophische Lehrgedichte, Kosmogonien und Theogonien	404
c. Die eigentliche Epopöe	406
2. Besondere Bestimmungen des eigentlichen Epos	412
a. Der epische allgemeine Weltzustand	413
b. Die individuelle epische Handlung	423
c. Das Epos als einheitsvolle Totalität	438

Inhalt

3. Die Entwicklungsgeschichte der epischen Poesie	453
a. Das orientalische Epos	454
b. Das klassische Epos der Griechen und Römer	458
c. Das romantische Epos	459
II. Die lyrische Poesie	469
1. Allgemeiner Charakter der Lyrik	471
a. Der Inhalt des lyrischen Kunstwerks	471
b. Die Form des lyrischen Kunstwerks	473
c. Standpunkt der Bildung, aus welcher das Werk hervorgeht	480
2. Besondere Seiten der lyrischen Poesie	485
a. Der lyrische Dichter	486
b. Das lyrische Kunstwerk	489
c. Die Arten der eigentlichen Lyrik	495
3. Geschichtliche Entwicklung der Lyrik	503
a. Die orientalische Lyrik	504
b. Die Lyrik der Griechen und Römer	505
c. Die romantische Lyrik	508
III. Die dramatische Poesie	512
1. Das Drama als poetisches Kunstwerk	513
a. Das Prinzip der dramatischen Poesie	513
b. Das dramatische Kunstwerk	518
c. Verhältnis des dramatischen Kunstwerks zum Publikum	528
2. Die äußere Exekution des dramatischen Kunstwerks	535
a. Das Lesen und Vorlesen dramatischer Werke	536
b. Die Schauspielerkunst	539
c. Die von der Poesie unabhängiger theatralische Kunst	543
3. Die Arten der dramatischen Poesie und deren historische Hauptmomente	546
a. Das Prinzip der Tragödie, Komödie und des Dramas	546
b. Unterschied der antiken und modernen dramatischen Poesie	557
c. Die konkrete Entwicklung der dramatischen Poesie und ihrer Arten	560
<i>Georg Lukács: Hegels Ästhetik</i>	<i>587</i>
<i>Sachregister</i>	<i>625</i>