

INHALT

Einleitung	VII
1. KULTURPOLITISCHE IMPULSE IN RESTAURATIVER ZEIT	
HERMANN LÜBBE, Zürich	
Deutscher Idealismus als Philosophie Preußischer Kulturpolitik	3
WALTER JAESCHKE, Bochum	
Politik, Kultur und Philosophie in Preußen	29
KURT RAINER MEIST, Bochum	
Zur Rolle der Geschichte in Hegels System der Philosophie	49
KARLHEINZ STIERLE, Bochum	
Zwei Hauptstädte des Wissens: Paris und Berlin	83
2. KUNSTTHEORIE UND ÄSTHETIK IN BERLIN	
BEAT WYSS, Zürich	
Klassizismus und Geschichtsphilosophie im Konflikt: Aloys Hirt und Hegel	115
GUNTER SCHOLTZ, Bochum	
Schleiermachers Theorie der modernen Kultur mit vergleichendem Blick auf Hegel	131
FRANK JOLLES, Ulster	
August Wilhelm Schlegel und Berlin: Sein Weg von den Berliner Vorlesungen von 1801—04 zu denen vom Jahre 1827 ...	153

FRITHJOF RODI, Bochum	
Die Romantiker in der Sicht Hegels, Hayms und Diltheys ...	177
WOLFHART HENCKMANN, München	
Solger und die Berliner Kunstszene	199
ANNEMARIE GETHMANN-SIEFERT, Bochum	
H. G. Hotho: Kunst als Bildungserlebnis und Kunstgeschichte in systematischer Absicht — oder die entpolitisierte Version der ästhetischen Erziehung des Menschen	229
GREGOR STEMMRICH, Bochum	
C. Schnaase: Rezeption und Transformation Berlinischen Geistes in der kunsthistorischen Forschung	263
3. AKTUALITÄT DES LITERARISCHEN UND KÜNSTLERISCHEN ERBES	
HELLMUT FLASHAR, München	
Die Entdeckung der griechischen Tragödie für die Deutsche Bühne	285
SIEGFRIED GROSSE, Bochum	
Die Rezeption des Nibelungenliedes im 19. Jahrhundert	309
CARL DAHLHAUS, Berlin	
Hegel und die Musik seiner Zeit	333
OTTO PÖGGELER, Bochum	
Der Philosoph und der Maler. Hegel und Christian Xeller ...	351
BARBARA STEMMRICH-KÖHLER, Bochum	
Die Rezeption von Goethes West-östlichem Divan im Umkreis Hegels	381