

Inhalt

Einleitung	7
1. Mit Texten umgehen	19
1.1. Realitätsbegriffe und Subjektfragen	23
1.2. Literaturwissenschaftliche Modelle des Umgangs mit Texten	40
1.3. Die Text-Kontext-Frage (Brisanz und Aktualität)	52
1.4. Diskurs-praxeologische Literaturwissenschaft – ein methodischer Vorschlag	68
1.5. Autorschaft	76
1.6. Schreiben (mit einem Blick auf den Werkbegriff)	91
1.6.1. Beispiele: Roland Barthes und François Bon	103
1.7. Emotionen	108
1.7.1. Beispiele: Marguerite Duras, André Breton und Sophie Calle	113
2. Zwischenfazit mit einem Blick auf die digitalen Zeiten	127
3. Ein Beispiel: <i>Twilight Zones. Liminal Texts 1880-1940</i>	137
3.1. Eine analytische digitale Anthologie und Monografie	137
Die Entdeckung eines neuen Textkorpus	137
Methodologische Lösungen	145
Details zum Kategoriensystem	148
3.2. Liminale Schnittstellen und die Moderne um 1900	150
3.3. Résumé	165
4. Kleiner Nachtrag	168
Bibliografie	172