

# Inhalt

Kleine Vorbemerkung .....	11
Kapitel I Großerkmannsdorf 1942–1957 .....	13
1 Ahnentafel .....	15
2 Großeltern und Eltern .....	16
3 Erste Jahre 1942–1949 .....	19
4 Grundschule 1949–1953 .....	24
5 Grundschule 1954–1957 .....	31
Kapitel II Radeberg – Dresden – Berlin 1957–1968 .....	37
6 Oberschule 1957–1961 .....	39
7 Dokument: Abitur-Rede .....	50
8 Hochschule für Musik, Studium Dirigieren 1961–1964 .....	52
9 Humboldt-Universität, Studium Musikwissenschaft 1964–1966 .....	69
10 Exkurs: Mein Beethoven, anekdotisch .....	78
11 Humboldt-Universität Berlin, dasselbe 1966–1968 .....	83
Kapitel III Berlin 1968–1974 .....	95
12 Exkurs: Mein 1968 .....	97
13 Verband der Komponisten, Zentralinstitut für Musikforschung 1968–1971 .....	99
14 Exkurs: Vom Schreiben über Musik .....	122
15 Humboldt-Universität Berlin, Assistenz und Promotion 1971–1974 .....	127

Kapitel IV Berlin 1974–1980 .....	145
16 Komische Oper, Dramaturgie 1974–1976 .....	147
17 Dokument: Ein Briefwechsel zu Gluck .....	156
18 Aufregendes in Italien, zu Hause Turbulenzen um Neue Musik 1976–1979 .....	159
19 Dokument: Joachim Herz erinnert sich 2009 .....	174
20 Abgang, aber kein Abschied vom Theater 1980 .....	176
 Kapitel V Berlin 1980–1985 .....	 181
21 Akademie der Wissenschaften, Institut für Ästhetik und Kunstwissenschaften 1980–1982 .....	183
22 Dokument: Ein Protestbrief .....	189
23 Wie man Reisekader wird 1982–1984 .....	190
24 Dokument: Reisedirektive und Reisebericht .....	195
25 Nebentätigkeiten zwischen Wien und Paris 1984–1985 .....	199
26 Exkurs: Eine Komposition ohne Komponist .....	211
 Kapitel VI Berlin 1985–1988 .....	 217
27 Auftrag des Instituts zur Promotion B 1985–1986 .....	219
28 Exkurs: „Die Schneiderin“ (Gerhard Müller) .....	227
29 Dienstliches und Privates 1986–1987 .....	229
30 Dokument: Arbeits-Bilanz 1986 .....	236
31 Vorlesungen und Vorträge im In- und Ausland 1987–1988 .....	238
32 Exkurs: Durchlässige Zonen (Ost-West-Dialoge) .....	247
 Kapitel VII Berlin 1988–1991 .....	 251
33 Zeichen politischer Ohnmacht in der DDR 1988–1989 .....	253
34 Dokument: Ein un-akademisches Gutachten über FS (Reiner Bredemeyer) .....	257

35	Wendezeit: Professor und Instituts-Direktor 1989–1990 .....	260
36	Exkurs: Dramaturgische Dienste (für Ruth Berghaus) .....	265
37	Evaluierung und Abwicklung des Instituts 1990–1991 .....	271
38	Dokument: Ein Appell an die Regierung, Oktober 1989 .....	285
Kapitel VIII Berlin 1991–1992 .....		287
39	Schauspielhaus am Gendarmenmarkt und Berliner Sinfonie-Orchester, Intendant 1991–1992, Chefdirigent Flor .....	289
40	Exkurs: Antritts-Rede 1992: Ein Haus für Musik – heute und morgen .....	305
41	Leitungs-Team, Odyssee einer Umbenennung .....	310
42	Dokument: Vorlage des Abgeordnetenhauses 1993 .....	321
43	Mein erstes Jahr: leiten, hören, reden, schreiben .....	323
44	Konzerthaus, Chefdirigent Schönwandt ab 1992 .....	335
45	Dokument: Spielzeit-Prospekt für 1992/93, aus dem Vorwort .....	336
Kapitel IX Berlin 1993–1997 .....		337
46	Spielstätten und Angebote, <i>Werkstadt Deutschland</i> 1992–1993 .....	339
47	Exkurs: Die Bundeskanzlerin .....	348
48	Neue Konzert-Formate, Gedenkfeiern, Konflikte 1993–1996 .....	351
49	Exkurs: Urlaub und Reisen 1993–2009 .....	366
50	Schinkel-Feier, „Faustus“-Projekt 1996/97 .....	372
51	Das <i>Kreise-Papier</i> eines Kultursenators 1996–1997 .....	376
52	Dokument: Kritik am Plan zum Versuch einer Orchester-Fusion 1997 .....	379

Kapitel X Berlin 1997–2004 .....	383
53 Jahre ohne Orchester-Chef, Ehrungen für Schubert, Goethe, Bach und andere 1997–2001 .....	385
54 Ein Förderkreis für Fundraising, <i>Young Euro Classic</i> 2000–2001 .....	402
55 Chefdirigent Inbal ab 2001, 50 Jahre BSO 2002 .....	410
56 Dokument: Buch zum Orchester-Jubiläum, aus dem Vorwort .....	417
57 Weitere Veränderungen: dienstlich und familiär 2001–2003 .....	418
58 Dokument: Über „Medea in Korinth“ (Georg Katzer) .....	426
59 Werner Ottos Geschenk: ein moderner Konzertsaal 2002–2004 .....	427
60 Exkurs: Sächsische Akademie der Künste 2003–2008 .....	436
 Kapitel XI Berlin 2004–2009 .....	 443
61 Fusion zweier Orchester, letzter Versuch 2004–2006 .....	445
62 Chefdirigent Zagrosek ab 2006 .....	452
63 Dokument: Zagrosek im Gespräch 2006 .....	456
64 Wie lange noch im Amt? Nachfolger, Freunde, Jubilare 2007–2008 .....	457
65 Dokument: Sanderling 95, aus einer Laudatio 2002 .....	465
66 Andere Konzert-Formate, mein dienstliches Finale 2008–2009 .....	467
67 Dokument: Zwei Politiker verabschieden mich .....	489

Kapitel XII Zu Hause: Berlin-Bohnsdorf 2009–2022 .....	493
68 Gesammelte Schriften 2009–2012 .....	495
69 Buch über das <i>Vogler-Quartett</i> 2013–2015 .....	502
70 Dokument: <i>Quartett</i> -Buch, aus dem Vorwort .....	507
71 Buch über Juan Allende-Blin 2015–2017 .....	508
72 Reminiszenzen an Musik aus der DDR, Buchprojekte über Paul-Heinz Dittrich und Friedrich Goldmann .....	514
73 Dokument: Goldmann-Buch, Werbetext .....	520
74 Ein Unfall, Pandemie und Erinnerungen 2020–2022 .....	521
Personenregister .....	527