

Inhalt

Fabian Bauer, Sabina Becker

Weimar im Exil. Die Kultur der Republik am Pazifik 7

I. Literarisches Exil

Fabian Bauer

Akkulturationsverweigerung als ästhetisches Prinzip. Bertolt Brecht als Weimarer Künstler im kalifornischen Exil 39

Milena Kirwald

»mache mit der linken Hand Filme, mit der rechten meine eigenen unsterblichen Sachen«. Filmisches Schreiben im Werk von Bruno Frank 66

Marie Meuer

»Goethe in Hollywood«. Thomas Mann im amerikanischen Exil 88

Rebecca Junglas

»Närrischer Kriminalfilm danach. Zu Hause Chokolade«. Thomas Mann und die US-amerikanische Alltags- und Populärkultur 111

Alisa Charté

Erfolgreiche Emigration in die Staatenlosigkeit. Lion Feuchtwanger in Pacific Palisades 138

Sabina Becker

»es war ein bisschen Europa«. Alfred Döblin im »Wartesaal« des amerikanischen Exils 159

Regina Range

Drei Exilantinnen »Gone Hollywood«? Vicki Baums, Salka Viertels und Gina Kaus' Weg von Wien über Berlin nach Los Angeles 182

II. Filmexil

Larissa Kleybor

»Sein oder Nichtsein in Amerika«. Ernst Lubitsch, ein Berliner
in Hollywood 209

Wilhelmine Luppold

One-Way-Ticket nach Hollywood. Fritz Lang im Exil 232

III. Philosophie in der Kulturindustrie

Robert Krause

»Wachsfigurenkabinett Zwanziger Jahre?«. Ludwig Marcuses
Nachrufe auf Weimar am Pazifik 251

Manuel Paß

Adornos kritische Akkulturation. Weimarer (Gegen-)Kultur
im kalifornischen Spiegel 267

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 295

Personenregister 297