

Inhalt

ANDREA BARTL, CORINA ERK, JÖRN GLASENAPP Schnittstellen. Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien – Zur Einführung in diesen Band	1
DOMINIK GRAF Die literarische Filmerzählung. Ein paar selbstrechtfertigende Bemerkungen zur Adaption von Hochliteratur, geschrieben kurz nach Abschluss der Film-Arbeit an Erich Kästners Roman <i>Fabian</i>	11
FELIX LENZ Literarische und physische Sensibilitäten. Dominik Grafs DER FELSEN	23
GERHARD KAISER, ANTONIUS WEIXLER Klassiker-Filme oder Film-Klassiker? Selektion, Transformation und Projektion in Filmen über Schiller, Hölderlin und Kleist	47
MATTEO GALLI Nach der Wende ist vor der Wende. Ostdeutsche Literaturverfilmungen im wiedervereinigten Deutschland	69
TATIANA ASTAFEVA <i>In Zeiten des abnehmenden Lichts</i> . Vom Familienroman zur kinematografischen Aufarbeitung der DDR-Vergangenheit	77
DENNIS GRÄF Intermedialität – Referenzialität – Semiotizität. Medien und DDR-Geschichte in Andreas Dresens GUNDERMANN	93
NICOLE MATTERN, STEFAN NEUHAUS Intermediale Verhandlungen des Bösen in Wolfgang Murnbergers DAS EWIGE LEBEN und Fatih Akins DER GOLDENE HANDSCHUH . . .	113
ANDREA BARTL Vor der Tür. Oder: Was passiert eigentlich mit Familie Samsa, wenn Gregor sein Zimmer nicht mehr verlässt? Isa Prahls 1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN und Kirsten Peters' SAMSAS als filmische Adaptionen von Franz Kafkas <i>Die Verwandlung</i>	127

JÖRN GLASENAPP

DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ. Wim Wenders' Versuch über
die Jukebox 149

AGNES BIDMON

Filmische Literaturgeschichte – literarische Filmgeschichte.
Heinrich Breloers intermediale Autorinszenierungen 161

URSULA KLINGENBÖCK

Filmische Autor*innen(selbst)porträts am Beispiel des
Bachmann-Preises 183

MANUEL BAUER

Im Fernsehen über Literatur reden. Beobachtungen zum
(alten und neuen) LITERARISCHEN QUARTETT 203

MAREN CONRAD

Von *Minecraft* über *YouTube* auf die Bestsellerliste. Paluten und
Die Schmahamas-Verschwörung als Fallstudie eines transmedialen
Erzählens zwischen Onlineformat und Jugendliteratur 231

STEPHANIE CATANI

Generierte Texte. Gegenwartsliterarische Experimente mit
Künstlicher Intelligenz 247

Beiträger:innen 267