

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	I
Einleitung: Welt und Wirkung von Hegels Ästhetik	V
 I. KUNSTIDEAL UND KULTURPOLITIK	
Otto Pöggeler (Bochum) System und Geschichte der Künste bei Hegel	1
Helmut Schneider (Bochum) Aus der Ästhetikvorlesung Hegels 1820/1821	27
Lucia Sziborsky (Düsseldorf) Schelling und die Münchener Akademie der bildenden Künste. Zur Rolle der Kunst im Staat	39
Annemarie Gethmann-Siefert (Bochum) Die Rolle der Kunst im Staat. Kontroverses zwischen Hegel und den Hegelianern	65
 II. DIE BILDENDEN KÜNSTE UND DIE HISTORIE	
Heinrich Dilly (Stuttgart) Hegel und Schinkel	103
Werner Busch (Bochum) Wilhelm von Kaulbach — peintre-philosophe und modern painter. Zu Kaulbachs Weltgeschichtszyklus im Berliner Neuen Museum	117
Gregor Stemmrich/Annemarie Gethmann-Siefert (Bochum) Hegels Kugelgen-Rezension und die Auseinandersetzung um den „eigentlichen historischen Stil“ in der Malerei	139
Wolfgang Beyrodt (Bielefeld) Ansichten vom Niederrhein. Zum Verhältnis von Carl Schnaases Nie- derländischen Briefen zu Georg Forster	169

III. MUSIK UND POESIE

Konrad Schüttauf (Bonn) Melos und Drama. Hegels Begriff der Oper	183
Jürgen Söring (Zürich) Hegel und die Romantheorie R. Wagners	195

IV. POESIE UND WELTKULTUR

Hans-Georg Gadamer (Heidelberg) Die Stellung der Poesie im System der Hegelschen Ästhetik und die Frage des Vergangenheitscharakters der Kunst	213
Dieter Bremer (München) Hegel und Aischylos	225
Clemens Menze (Köln) Das indische Altertum in der Sicht Wilhelm von Humboldts und Hegels	245
Barbara Stemmrich-Köhler/Annemarie Gethmann-Siefert (Bochum) Von Hammer, Goethe und Hegel über Firdausi. Literaturkritik. Geschichtsbild und kulturpolitische Implikation der Ästhetik	295
Karlheinz Stierle (Bochum) Malerei und Literatur der italienischen Renaissance in Hegels Ästhetik	327
Ursula Rautenberg (Bochum) Ein Hegelianer unter Germanisten. Karl Rosenkranz' mediaevistische Studien	341