

Inhaltsverzeichnis

Irmela Schneider	
Einleitung	4

Analysen

Willy Michel	
Selbständigkeit und Publikumsvorstellung des Autors	
Friedrich Schlegels neoaufklärerische und frühromantische Unterscheidungen	11
Burkhardt Lindner	
Jean Paul oder der 'auktorial-subversive' Autor	22
Klaus Jeziorkowski	
Der Virtuose des Durchschnitts	
Der Salonautor in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts, dargestellt am Beispiel Paul Heyse	33
Alfons Höger	
Der Autor als neuer Prophet: Frank Wedekind	45
Jutta Kolkenbrock-Netz	
„Machtvolle Ohnmacht“ — Gerhart Hauptmann: Ein Dichterstandbild der Moderne	52
Susanne Mittag	
Else Lasker-Schüler: Der Entwurf einer rücksichtslos poetischen Existenz	64
Willy Michel	
Vom Engagement des Autors zur Rollendistanz des Erzählers: Alfred Andersch	71

Gespräche

Schreiben — „Ein tastendes Spiel auf dem Rücken der Dinge“	
Ein Gespräch mit Günter Kunert	84
Ich wollte der erste nichtmoralistische Schriftsteller der Schweiz werden	
Ein Gespräch mit Urs Widmer	92
Ansprüche an die Romanform	
Ein Gespräch mit Martin Walser	99
Schreiben als Erfahrung von Geschichte	
Ein Gespräch mit Walter Kempowski	108
Ein Stück persönlicher Literaturgeschichte	
Ein Gespräch mit Günter Grass	113