

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Abkürzungsverzeichnis .....	IX
I. Einleitung .....	1
1. Sozialgeschichtlicher Hintergrund zum Aufstieg des Romans im Deutschland des 18. Jahrhunderts .....	1
2. Fiktionalisierung des Büchermarkts, Zusammensetzung des Lesepublikums und Lektürebeschaffung .....	6
3. Hauptforschungsrichtungen zum Roman der Goethezeit .....	10
II. »Werther« und die Folgen .....	15
1. Johann Wolfgang Goethe (1749–1832): »Die Leiden des jungen Werthers« .....	15
2. Friedrich Heinrich Jacobi (1743–1819): »Eduard Allwills Papiere« und »Woldemar«. – Jakob Michael Reinhold Lenz (1751–1792): »Der Waldbruder« .....	22
3. Karl Philipp Moritz (1756–1793): »Anton Reiser« und »Andreas Hartknopf« .....	27
4. Wilhelm Heinse (1746–1803): »Ardinghello« .....	34
5. Die Romane von Friedrich Maximilian Klingler (1752–1831) .....	39
III. Überlegungen zum Begriff »Bildungsroman« .....	46
IV. Romane im Umfeld der Klassik und Frühromantik .....	57
1. Goethe: »Wilhelm Meisters Lehrjahre« .....	57

2. Jean Paul (1763–1825): »Die unsichtbare Loge«, »Hesperus« und »Siebenkäs« . . . . .	65
3. Friedrich Hölderlin (1770–1843): »Hyperion« . . . . .	72
4. Ludwig Tieck (1773–1853): »Geschichte des Herrn William Lovell« und »Franz Sternbalds Wanderungen« . . . . .	77
5. Friedrich Schlegel (1772–1829): »Gespräch über die Poesie« und »Lucinde« . . . . .	84
6. Der Frauenroman im Umfeld der Klassik und Frühromantik . . . . .	90
7. Novalis (1772–1801): »Heinrich von Ofterdingen« . . . . .	99
8. Clemens Brentano (1778–1842): »Godwi« . . . . .	103
9. Jean Paul: »Titan«, »Flegeljahre« und »Vorschule der Ästhetik« . . . . .	108
10. Bonaventura: »Nachtwachen« . . . . .	116
 V. Romane der napoleonischen Zeit und der Restauration . . . . .	122
1. Goethe: »Die Wahlverwandtschaften« . . . . .	122
2. Achim von Arnim (1781–1831): »Gräfin Dolores« und »Die Kronenwächter« . . . . .	129
3. Joseph von Eichendorff (1788–1857): »Ahnung und Gegenwart« . . . . .	136
4. E. T. A. Hoffmann (1776–1822): »Die Elixiere des Teufels« und »Lebens-Ansichten des Katers Murr« . . . . .	141
5. Jean Paul: »Der Komet« . . . . .	150
 VI. Ausklang . . . . .	155
Goethe: »Wilhelm Meisters Wanderjahre« . . . . .	155
 Namen- und Titelregister . . . . .	163