

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>Teil 1</b> .....	<b>25</b>
Wegbeschreibungen als Paradigmen menschlicher Erkenntnis .....	27
Im Wandel der Ansichten: "Der Hagestolz" .....	27
Mensch im Wandel .....	28
Landschaft im Wandel .....	31
Das dritte Auge .....	34
Suchen und Finden .....	40
Vielfalt im Gleichen: "Zwei Schwestern" .....	44
Das spontane Auge .....	46
Die Sprache als Vermittlerin .....	50
Orientierungslosigkeit als Folge scheiternder Wahrnehmung ...	63
Die Tücke des Objekts: "Der Waldsteig" .....	63
Wirklichkeitsbegegnung zwischen Buchdeckeln .....	63
Stifters Namengebung .....	68
Mass und Vermessenheit: "Bergkristall" .....	72
Die Fragwürdigkeit unsachlicher Entscheide .....	73
Zu Stifters Titelgestein .....	79
Phänomenologische Tendenzen .....	83
Hin zu den Dingen .....	83
Alles ist lernbedürftig: "Granit" .....	88
Zu Stifters Gegenständlichkeit .....	96
Wege als Formen der Verräumlichung .....	97
<b>Teil 2</b> .....	<b>105</b>
Langeweile als literarische Strategie .....	107
Das gelangweilte Auge .....	109
Der gelangweilte Leser .....	121

Das chiffrierte Kunstwerk .....	129
Adalbert Stifter: Poesie aus dem Geiste eines Skeptikers .....	141
LITERATURVERZEICHNIS .....	149