

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	9
RENATE LANGER »Scharf von Erkenntnis und bitter von Sehnsucht« Ingeborg Bachmanns Lyrik	17
FRIEDER VON AMMON Gerede und Gedicht Zu Ingeborg Bachmanns <i>Reklame</i>	27
BILDBLOCK Poesie	32
ANNA BAAR Mutmaßungen über Galicien	41
KERSTIN PUTZ IM GESPRÄCH MIT HEINZ BACHMANN Das Erbe meiner Schwester	44
BILDBLOCK Orte	49
MICHAEL HANSEL IM GESPRÄCH MIT INA HARTWIG »Körperwerk« der Politik	71
BILDBLOCK Krieg & Nachkrieg	75
UTA DEGNER »Ihr Worte, auf, mir nach!« Zur dichterischen Poetologie Ingeborg Bachmanns	87
BILDBLOCK Utopie	97

MARLEN MAIRHOFER UND ANDREAS NEUHAUSER »Nur von der Art des Unglücks wollte ich sprechen.« Zum Geschlechterverhältnis in Ingeborg Bachmanns Roman <i>Malina</i>	104
TERESA KOVACS Krieg. Mit anderen Mitteln. Elfriede Jelineks Bachmann-Bezüge	116
BILDBLOCK Geschlechterverhältnisse	120
MANDY DRÖSCHER-TEILLE »Du errätst es eben nicht!« Die verschlüsselte Poetik Ingeborg Bachmanns oder <i>Malina</i> als poetologische Autobiographie	125
GABRIELLA PELLONI UND ISOLDE SCHIFFERMÜLLER »Il male oscuro: lassen Sie mich dazu etwas sagen« Die Krankheit in Ingeborg Bachmanns Leben und Werk	136
BILDBLOCK »Todesarten«	148
VIOLETTA L. WAIBEL Im Spannungsfeld von Metaphysik, Existenzphilosophie und Neoempirismus Ingeborg Bachmann, die Philosophie und das Schreiben	158
KERSTIN PUTZ Das Heilige verteidigen Ingeborg Bachmann über Simone Weil	172
BILDBLOCK Philosophie	184
ROLAND BERBIG »bin schon versehrt, wenn ich das Datum hinsetze« Die Briefschreiberin Ingeborg Bachmann	192
KERSTIN PUTZ IM GESPRÄCH MIT RUTH BECKERMANN Die Geträumten	201

BARBARA WIEDEMANN »Ich wünsche Dir, geliebte Frau, Segen in Deinem Rom« Ein Brief von Max Frisch an Ingeborg Bachmann	205
MICHAEL HANSEL UND KERSTIN PUTZ IM GESPRÄCH MIT MARGARETHE VON TROTTA »Miteinander leben und aneinander scheitern«	211
BILDBLOCK Brief & Briefgeheimnis	214
IRENE FUSSL UND MANFRED MITTERMAYER Ingeborg Bachmann und die Musik: Lyrik, Libretti Ein Überblick	226
BILDBLOCK Musik	237
CORNELIUS MITTERER Poetik der Auflösung Ingeborg Bachmann und die Wiener Moderne	248
MICHAEL HANSEL IM GESPRÄCH MIT SABINE GRUBER Vom Ethos der Erinnerung	259
MICHAEL HANSEL Die »fiktionalisierte« Bachmann oder: Wie kommt die Bachmann ins Buch?	263
BILDBLOCK Wahlverwandtschaften	274
VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN OBJEKTE UND MEDIEN	283
IMPRESSUM DER AUSSTELLUNG	293
VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN	294