

ÍNDICE

Susanne Hartwig	
<i>Introducción: del rigor en la moral</i>	11

I. EL EXILIO REPUBLICANO

Francisca Vilches-de Frutos	
<i>Estrategias de adaptación de una exiliada: mito e historia en la creación literaria de María Teresa León</i>	29

Pilar Nieva-de la Paz	
<i>Contingencia histórica y mito romántico: Teresa (1941), de Rosa Chacel</i>	49

Inmaculada Plaza-Agudo	
<i>Mito, insilio e identidad femenina en la España de posguerra: Mujer sin edén (1947), de Carmen Conde</i>	71

E. Helena Houvenaghel	
<i>Poética de contingencia y tránsito de refugiadas: Anna Seghers y Victoria Kent atrapadas en Francia (1940-1944)</i>	89

Francisca Montiel Rayo	
<i>Exilio, extranjería y autognosis en Habitación para hombre solo, de Segundo Serrano Poncela</i>	107

José-Ramón López García	
<i>Heterotopías en la poesía de Pedro Garfias</i>	125

Esther Lázaro Sanz	
<i>Otredad y extranjería en el teatro breve de Max Aub</i>	151

Verónica Azcue	
<i>Medea extranjera de José Martín Elizondo: hacia la legitimación política de un infanticidio</i>	171

II. NARRATIVA LATINOAMERICANA

Annette Paatz	
<i>Decadencia (y) moral en Los trasplantados (1904) de Alberto Blest Gana</i>	187
Matei Chihaia	
<i>La consciencia de la mano en José Gaos, Alfonso Reyes, Jean-Paul Sartre y Julio Cortázar</i>	203
Alejandro Gasel	
<i>Narrar los cuerpos extranjeros: violencia, migración y proximidad distante. Argentina migrante vista en su literatura contemporánea</i>	219
Susanne Hartwig	
<i>Obrar bien en el universo contingente de Roberto Bolaño</i>	237
Soledad Pereyra	
<i>La cuestión del extranjero como contingencia en la novela ultracontemporánea de Argentina</i>	269

III. NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Julio E. Checa Puerta	
<i>Najat El Hachmi: la ficción de la experiencia biográfica como tecnología</i>	293
Christian von Tschilschke	
<i>Desmitificar el mito de los sexos desde el encuentro intercultural: L'últim patriarca (2008), de Najat El Hachmi</i>	311

IV. CINE ACTUAL

Christian Wehr	
<i>Contingencia, extrañeza y globalización en el nuevo cine brasileño. Deserto feliz (2007) de Paulo Caldas</i>	331

Benjamin Loy
Destinos contingentes: estéticas y éticas de la migración en el cine chileno actual. . . 341

Dagmar Schmelzer
La contingencia como reto: responsabilidades éticas en tiempos de globalización.
Babel de Alejandro González Iñárritu. 359

María del Carmen Alfonso García
El reverso de la leyenda franquista: la emigración española a la República Federal de Alemania en El tren de la memoria (Ana Pérez y Marta Arribas, 2005) 379

Marie-Soledad Rodríguez
Visiones del otro: el encuentro con el extranjero como experiencia transmutatoria en Aprendiendo a conducir y Nadie quiere la noche de Isabel Coixet. 395

V. LA ACTUALIDAD EN EL TEATRO

Luisa García-Manso
Inmigración y contingencia en el teatro español: La confesión de Don Quijote y ¡Teme a tu vecino como a ti mismo! de Lola Blasco. 411

Raquel García-Pascual
Crisis climática y teatro actual: concienciación a través de referentes mitológicos 429

VI. VIDEOJUEGOS

Alba Gómez García
El viaje de Elisa, un videojuego sobre el síndrome de Asperger. 451

SOBRE LOS AUTORES 469