

INHALT

8	1	DOM 1164-1220 HEILIGE DREI KÖNIGE KOMMEN NACH KÖLN Hildebold-Dom, Peterskirche des Nordens Die Geschichte der Welt auf einem Schrein Nikolaus von Verdun sprengt die Epoche	144	8	DOM 1558-1794 BAUUNTERBRECHUNG IN EINER BAROCKEN EPOCHE Der Engelbertschrein als „Kölsche Bundeslade“ Der Triumph auf den Tapisserien Bewegte Gläubigkeit nach Peter Paul Rubens
28	2	DOM 1220-1268 RADIKALER BRUCH MIT DER BAUTRADITION Paris - Amiens - Köln Das Ideal einer vollendeten Harmonie Gerhards geniale Geometrie	164	9	DOM 1794-1861 BEABSICHTIGTES WELTWUNDER WIRD NATIONALDENKMAL Zentral-Dombau-Verein und der ursprüngliche Plan Die Nazarener und ihr Gesamtkunstwerk Bayernfenster als hinterleuchtetes Wandgemälde Sulpiz Boisserées leidenschaftlicher Traum Ernst Friedrich Zwirner arbeitet nach Plan
48	3	DOM 1268-1309 HOCHCHOR ALS STEINERNES RELIQUIAR Maßwerk - die ultimative gotische Form Königsgalerie in azur, gelb, rosé, grün Arnold, der Parlier	188	10	DOM 1861-1939 DIE VOLLENDUNG Stauenenswerte Westfassade 1000 Skulpturen Peter Fuchs prägt den Domstil
68	4	DOM 1309-1349 DAS GESAMTKUNSTWERK IM HOCHCHOR Chorpfeilerfiguren mit Showeffekt Pilgerweg im Kapellenkranz Johannes von Köln sorgt für höfischen Stil	212	11	DOM 1939-1972 SYMBOL FÜR DEN LEBENSWILLEN Künstlerisch aufrichtige Steinmetzarbeiten Vierungsturm im Art Déco Willy Weyres schöpferisch bei der Denkmalpflege
88	5	DOM 1349-1401 PLAN FÜR EINE STAUNENSWERTE WESTFASDADE Der bedeutendste Riss des Mittelalters Das gotische Dompportal Michael und Peter - Köln oder Prag	232	12	DOM 1972-2022 PÄPSTE AM DOM Transzendenz durch Richterfenster Das Loch im Dom und sein Sockel Gerhard Richter und das Unbegreifliche
108	6	DOM 1401-1469 LANGHAUS UNTER DACH Stadt mit Kran Versammlung der Stadtpatrone Stefan Lochner, Konrad Kuyn und die Realität	254		DIE VOLLKOMMENE KATHEDRALE Zur deutschen Bauform / Zur Monumentalität / Zur Formgelegenheit / Zur Einheitlichkeit des Baustils / Zur Ästhetik des „Style Rayonnant“ / Zur vollkommenen Kathedrale
124	7	DOM 1469-1558 DOMBAU IN ZEITEN ABNEHMENDER SPENDEN Lambert von Luytge - ein Malerfürst Fenster der Kölner Malerschule Renaissance im Floris-Stil	269		Literatur
			282		Lageplan