

# Inhalt

Einleitung <i>Uta Degner, Christa Gürtler</i>	7
Revision <i>Kathrin Röggla</i>	13
„Im Gericht ist Sprache Handlung.“ <i>Kathrin Röggla im Gespräch mit Bettina Hering</i>	25
Unbekanntverfahren <i>Kathrin Röggla</i>	31
Das „juristische Paradigma“. Kathrin Rögglas Auseinandersetzung mit Figuren des Rechts <i>Ulrike Vedder</i>	33
Zu Kathrin Rögglas Kritik am Rechtspopulismus <i>Ewa Wojno-Owczarska</i>	53
Im Prognosefieber Was Literatur in diesen Zeiten leisten kann – und muss <i>Kathrin Röggla</i>	77
Die ‚Dringlichkeit der Form‘ Zu Kathrin Rögglas strukturelem Realismus <i>Karin Krauthausen</i>	81
„oder gar die Gattungsfrage noch?“ Gattungsarbeit in Kathrin Rögglas <i>Normalverdiener</i> <i>Werner Michler</i>	103
Den Zeichen (miss)trauen Dialoge zwischen Bild und Text <i>Kalina Kupczynska</i>	121

Medien-Tragödien. Zu Kathrin Rögglas <i>die beteiligten</i> <i>Konstanze Fliedl</i>	139
Die große Transformation <i>Kathrin Röggla</i>	155
Kathrin Röggla auf der Suche nach den Gespenstern der Gegenwart <i>Christa Gürtler</i>	159
Vor dem Gespenst. Anmerkungen zur Sendermannfigur in Kathrin Rögglas <i>Irres Wetter</i> <i>Rosa Coppola</i>	181
Rögglas unheimliche Nicht-Orte <i>Monika Szczepaniak</i>	197
Dystopien medialer Gouvernamentalität in Text und Performance von Kathrin Rögglas <i>worst</i> <i>case</i> und <i>machthaber</i> <i>Stella Lange</i>	217
Für einen lausigen Feminismus <i>Kathrin Röggla</i>	241
Feministische Spuren im Werk Kathrin Rögglas <i>Artur Peřka</i>	247
In Zeiten hineinlaufen <i>Kathrin Röggla</i>	259
<i>Autorinnen und Autoren</i>	269