Inhalt

Einleitung 7

I Historische und theoretische Grundlagen 15

1 Die biblischen Lazarus-Erzählungen (*Lk* 16 und *Joh* 11 + 12) 15
2 Lazarus zwischen Mythos und Legende: Moraldidaktische Ausgestaltungen in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit (Kirchenväter, Epen, *Legenda Aurea*, Passionsspiele, Schäferkalender) 23
3 Theorien literarischer Latenz (Gumbrecht, Haverkamp) 41
4 Formen der Erinnerungsabwehr nach dem Zweiten Weltkrieg (Mitscherlich, Welzer, Salzborn, Sofsky) 47
5 Fazit: Historische und theoretische Grundlagen 55

II Literarische und literaturtheoretische Diskurse – Frankreich 59

1 Historischer Kontext: Die Aufarbeitung der *Occupation* 1940–44 . . 59
2 Literaturtheoretische Diskurse (Magny, Cayrol, Barthes, Blanchot, Sartre) 65
3 Literarische Diskurse 81
3.1 Literatur der Jahrhundertwende (Soulary, Zola, Bloy, Golberg, Mercier, Suarès) 81
3.2 Lyrik zwischen 1938 und 1960 (Emmanuel, Cayrol, Thomas, Michaux, Cassou, Aragon) 93
3.3 Dramen der Nachkriegszeit (de Ghelderode, Obey) 114
3.4 Prosa der Nachkriegszeit (Vildrac, Blanchot, Cassou, Cayrol, Bataille, Malraux) 122
4 Fazit: Lazarus-Figuren in der französischen Nachkriegsliteratur . . 148

III Literarische und literaturtheoretische Diskurse – Spanien 153

1 Historischer Kontext: Spanischer Bürgerkrieg, Exil und Franquismus 153
2 Literarische Diskurse 157
2.1 Literatur von der Jahrhundertwende bis zum Bürgerkrieg (Bécquer, Gaspar, Picón, Unamuno, García Lorca) 157
2.2 Lyrik seit dem Bürgerkrieg (Cernuda, Guillén, Panero, Valente, Brines, Atencia, Sánchez Bautista) 167

Bibliografische Informationen
https://d-nb.info/1267019506

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2.3 Drama der Nachkriegszeit (Buero Vallejo) 193
2.4 Prosa der Nachkriegszeit (Celaya, Rojas, Andújar, Prieto) ... 197
3 Fazit: Lazarus-Figuren in der spanischen Nachkriegsliteratur 209

IV Ausblick: Literarische Diskurse – Italien 213

Resümee 217

Bibliographie 225