

Índice

| | |
|----------------------|---|
| Agradecimientos..... | 9 |
|----------------------|---|

I. INTRODUCCIÓN

| | |
|--|----|
| Hacia una crítica afectiva de la violencia REINDERT DHONDT/SILVANA MANDOLESSI | 13 |
|--|----|

II. ESTRATEGIAS AFECTIVAS Y POTENCIAL POLÍTICO

| | |
|---|----|
| Afectivamente efectivo: el afecto como estrategia artístico-política MIEKE BAL | 51 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Repulsión, diatriba e ironía en <i>El asco</i> de Horacio Castellanos Moya BRIGITTE ADRIAENSEN | 81 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| Fotografía, temporalidad y memoria: <i>Yuyanapaq. Para recordar</i> (2003) y <i>Uchuraccay</i> (2018) de Franz Krajnik DANIELLA WURST | 103 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| De la incomodidad a la disconformidad: afectos negativos y acción en <i>Moronga</i> de Horacio Castellanos Moya EMANUELA JOSSA | 131 |
|--|-----|

III. ESCRITURAS AFECTIVAS

| | |
|---|-----|
| “Los monicongos son mil, y el más chiquitico se parece a ti”: la estética de la incomodidad en <i>Los Divinos</i> de Laura Restrepo SOFÍA FORCHIERI | 157 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Violencia como afecto en una cámara de resonancia textual en “El Ojo Silva” de Roberto Bolaño | |
| JORGE ESTRADA | 175 |

| | |
|--|-----|
| Escritura seca, lectores bañados en lágrimas: una lectura en clave emocional de <i>El olvido que seremos</i> | |
| KRISTINE VANDEN BERGHE | 199 |

IV. CULTURA VISUAL Y CINE

| | |
|---|-----|
| Límites de la abyección, umbrales de lo siniestro: mercantilismo afectivo y violencia simbólica en <i>Las elegidas</i> y <i>El futuro</i> | |
| ALEJANDRA BERNAL | 221 |

| | |
|---|-----|
| Rostros afectivos y testimonios de la violencia en México: <i>La libertad del diablo</i> y <i>Fragmentos.mx</i> | |
| SOPHIE DUFAYS..... | 241 |

| | |
|---|-----|
| “Lo inerte cuenta lo vivo”: apuntes sobre objetos y afectos en el documental chileno de los hijos e hijas | |
| IGNACIO ALBORNOZ FARIÑA..... | 265 |

| | |
|--|-----|
| El cine contemporáneo, un México desterritorializado y la potencialidad de los afectos | |
| IGNACIO M. SÁNCHEZ PRADO | 283 |

V. CODA

| | |
|---|-----|
| No todo recuerdo es memoria: tres textos y una caja con fotos | |
| SAÚL SOSNOWSKI | 301 |

| | |
|------------------------|-----|
| Sobre los autores..... | 307 |
|------------------------|-----|