

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Klaus Hammer: Gespräch mit Rüdiger Bernhardt<br>über Christoph Hein .....  | 7   |
| Vorwort .....  | 19  |
| <br>   |     |
| Für und Wider: »Der fremde Freund (1983) .....   | 23  |
| Der Beginn – Dramatiker und Essayist .....   | 27  |
| Christoph Heins Anspruch als Chronist .....  | 51  |
| Die Macht und die Macht der Interpretation .....   | 61  |
| Ein Briefwechsel über 35 Jahre .....   | 63  |
| Bausteine in Christoph Heins Werken .....  | 65  |
| Zivilisation und Mythos – »Der fremde Freund« .....  | 89  |
| Zivilisation und Mythos in »Das Wildpferd unterm Kachelofen«<br>und »Horns Ende«. ....   | 120 |
| Zivilisation und Mythos – »Der Tangospieler« .....   | 139 |
| Literarische Spiele und bitterer Ernst –<br>Vom »Napoleon-Spiel« zu »Von allem Anfang an« .....  | 147 |
| Beschreibung zerfallender Menschlichkeit – »Willenbrock« .....   | 181 |
| Demokratie als Verein – Zum Roman »Landnahme« .....  | 191 |
| »Da der Staat aber seine eigenen Gesetze nicht wahr,<br>bin ich von meinem Amtseid entbunden.«<br>Zum Roman »In seiner frühen Kindheit ein Garten« ..... | 196 |
| »In seiner frühen Kindheit ein Garten« .....   | 199 |
| Der Chronist und die Enttäuschung – »Frau Paula Trousseau« .....   | 235 |
| Ernüchternde Bilanz und enttäuschte Erwartung –<br>Der Roman »Frau Paula Trousseau« .....  | 238 |
| Halbe Leben unserer Zeit – »Weiskerns Nachlass« .....  | 249 |
| Reduzierte Leben unserer Zeit und der Verlust der Aufklärung –<br>»Weiskerns Nachlass« .....   | 252 |
| Wo Verbrechen ehrenhaft werden .....   | 265 |
| »Glückskind mit Vater« (2016) – Ein aktueller Deutschlandroman .....   | 270 |

|   |     |
|---|-----|
| Eine »andere«, wahre und vollständige Geschichte .....  | 289 |
| »Trutz« (2017) – Suche nach der wahren Geschichte .....   | 293 |
| Die Möglichkeiten und Leiden der Anderen .....  | 315 |
| »Verwirrnis« (2018) – Die andere Möglichkeit der Wahrheit .....   | 319 |
| Die Suche nach dem »ursprünglichen Gesang« Homers .....   | 332 |
| »Ich weiß nur, der letzte begann 1990.« .....   | 335 |
| Lessing rechnet mit seiner Zeit ab<br>und Christoph Hein mit der Gegenwart .....  | 339 |
| Die Wiederkehr der Fremden in »Guldenberg« .....  | 343 |
| Mythos, Geschichte und Zivilisation im Schaffen Christoph Heins.<br>Die Sonderstellung des Romans »Mama ist gegangen«. .... | 360 |
| Über den literarischen Fronten:<br>Christoph Hein, die Kritik und die Literaturwissenschaft .....                           | 372 |
| <br>  |     |
| Christoph Hein – Leben und Werk .....   | 394 |
| <br>  |     |
| Register .....  | 399 |
| <br>  |     |
| Der Autor .....   | 402 |
| Veröffentlichungen des Autors zu Christoph Hein .....   | 402 |