

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	VII
<b>1 Das Werk als Sinngeschehen (1992)</b> .....	1
1.1 .....	7
1.2 .....	25
1.3 .....	39
1.4 .....	59
1.5 .....	70
1.6 .....	85
1.7 .....	110
Literaturverzeichnis .....	130
<b>2 Das Sinngeschehen als theoretisches und interpretatives Problem (2005)</b> .....	137
2.1 Auf der Suche nach einem Zugang .....	137
Einleitung .....	137
„Sinn“ und „Bedeutung“ .....	138
Das Werk und seine Konkretisationen .....	141
„Stil“ und „ästhetische Haltung“ im Verständnis Patočkas .....	150
Ricœurs „produktive Referenz“ .....	155
Die semantische Geste .....	160
Die „Unabsichtlichkeit“ als Inspiration .....	177
2.2 Unübersehbare Zusammenhänge .....	195
Der literarische Text als Provokation und Spiel .....	195
Literaturverzeichnis .....	228
<b>3 Das Werk in Bewegung (2009)</b> .....	235
3.1 Die Offenheit des „Werks“ und die Offenheit des „Textes“ .....	235

	Zu einigen Anregungen Theodor Adornos und Umberto Ecos .....	235
	Noch einmal zu den Begriffen „Text“ und „Werk“ .....	244
3.2	Interpretationen .....	251
	Motiv-Chiffren beim späten Bohumil Hrabal ...	251
	Variierende Wandlungen	
	eines Motivs .....	255
	Wanderndes Motiv .....	256
	Membra disiecta .....	257
	Motiv-Chiffren .....	258
	Fragmente .....	265
3.3	Kohärenz und Überschreitung .....	269
	Das Werk als sich selbst überschreitendes	
	Geschehen .....	269
	Schluss .....	285
	Literaturverzeichnis .....	286
	 Nachweise .....	 291
	 Personenregister .....	 293