

INHALT

<i>Michael Schwarzbach-Dobson, Franziska Wenzel: Aventure. Ereignis und Erzählung – Präliminarien</i>	7
<i>Susanne Gödde: Antike Abenteuer. ‚Zeit des Zufalls‘ und Ordnung des Erzählens im griechischen Roman</i>	29
<i>Hartmut Bleumer: Fee, Ereignis und Sujet. Zu einem narratologischen Begriffsproblem am Beispiel des ‚klassischen‘ Artusromans</i>	55
<i>Michael Schwarzbach-Dobson: Vom Suchen und Finden der Aventure im Artusroman</i>	83
<i>Julia Weitbrecht: In der forest aventureuse: Jagd, Initiation und Aventure in erzählhistorischer Perspektive</i>	109
<i>Fabian David Scheidel: Si muosen machen niwe slâ („Parzival“, 821,1). Zur Semantik von Spur und Weg im „Parzival“, in der „Crône“ und dem „Hohen Lied“ Bruns von Schönebeck – mit einem Umweg zum Gral</i>	127
<i>Jutta Eming: Prolepse und Aventure im höfischen Roman</i>	153
<i>Coralie Rippl: Der Erzähler, die aventure / âventiure und Gott. Narrative Dynamiken in den „Erec“-Romanen Chrétien de Troyes und Hartmanns von Aue</i>	169
<i>Lena Zudrell: Fasten-Coutume. Die Notwendigkeit des Erzählens von Aventure in den drei Artusromanen des Pleier</i>	203
<i>Mireille Schmyder: Der Ritt auf der Gans</i>	221
<i>Paul Keckeis: Das Abenteuer des ‚Umschlagspunkts‘. Plötzlichkeit und Utopie in Franz Fühmanns „Der Jongleur im Kino oder Die Insel der Träume“</i>	237