

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	13
----------------------	----

## I.

<i>Radio – Wunder der Alltäglichkeit</i> . . . . .	31
Vorbemerkung . . . . .	32
Fritz Ernst Bettauer: Senderweihe . . . . .	34
Walter Bloem: Vorspruch . . . . .	34
Karl Kraus: Radio . . . . .	37
Hans Brenner: Dem neuen Roland . . . . .	38
Karl Ernst Knatz: Natur und Geist . . . . .	41
Robert Seitz: Überall her aus der Welt . . . . .	42
Klabund: Als sie meine Stimme im Rundfunk hörte . . . . .	43
Kurt Schwitters: Schmidt-Lied . . . . .	43
Gerhart Herrmann Mostar: Der unbekanntem Kraft . . . . .	44
Max Herrmann-Neiße: Einsamer Abend am Schreibtisch . . . . .	45
Iwan Goll: Auf dem Boulevard des Italiens . . . . .	46
Alfred Polgar: An jedem Raumpunkt – alle Geräusche der Welt . . . . .	47
Robert Walser: Radio . . . . .	47
Johannes R. Becher: Ballade von einem Bauernknecht, der Radio hörte . . . . .	49
Karl August Düppengießer: Radiowelle . . . . .	51
Anton Kuh: Angst vor dem Radio . . . . .	52
Gerhart Herrmann Mostar: Der Tänzer auf der Antenne . . . . .	55
Rudolf Leonhard: Lautsprecher . . . . .	56
Otto Brües: Am Rundfunkgerät . . . . .	57
Johannes R. Becher: Radio – Wunder der Alltäglichkeit . . . . .	58
Johannes R. Becher: Radio . . . . .	59
Kurt Schwitters: Radio . . . . .	61

## II.

<i>Kultur, Kunst und Rundfunk</i> . . . . .	63
Vorbemerkung . . . . .	64
Rudolf Leonhard: Technik und Kunstform . . . . .	67
F(riedrich) Walter Bischoff: Die Ästhetik des Rundfunks . . . . .	72

Arnold Zweig: Ästhetik des Rundfunks . . . . .	75
Gerhart Herrmann Mostar: Rundfunk und Epos . . . . .	78
Max Herrmann-Neiße: Zur Ausgestaltung des Programms . . . . .	84
Arno Schirokauer: Kunst-Politik im Rundfunk . . . . .	86
Arnold Zweig: Über Tiefenwirkung im Rundfunk . . . . .	91
Rundfunk und Kunst. Eine Umfrage . . . . .	94
Alfred Döblin: Auszug aus einem Interview . . . . .	98
Willy Haas: Grundsätzliches zu der nicht vorhandenen Rundfunkkunst . . . . .	100
Franz Werfel und seine Beziehungen zum Rundfunk . . . . .	103
Stefan Zweig: Schafft Rundfunkuniversitäten . . . . .	104
Ernst Toller: Unvorbereitete Gespräche und Unterhaltungen vor dem Mikrophon . . . . .	105
Klaus Mann: Jugend und Rundfunk . . . . .	108
F(riedrich) Walter Bischoff: Die Hörfolge. Eine Funkform – Worauf es bei ihr ankommt . . . . .	109
Max Brod: Kulturelle Problematik des Rundfunks . . . . .	110
Rudolf Arnheim: Der Rundfunk sucht seine Form . . . . .	113
Eine Osterbotschaft Thomas Manns . . . . .	118

### III.

<i>Rundfunk – Symphonie der Zeit</i> . . . . .	121
Vorbemerkung . . . . .	122
F(riedrich) Walter Bischoff: Hallo! Hier Welle Erdball! . . . . .	124
Kurt Weill: Was wir von der neuen Berliner Sendesaison erwarten . . . . .	125
Hermann Kasack: Mikroreportage . . . . .	128
Erich Mühsam: Franz Biberkopf und der Rundfunk . . . . .	131
Ernst Toller: Internationaler Rundfunk . . . . .	134
Martha Maria Gehrke: Das Ende der privaten Sphäre . . . . .	136
Rudolf Arnheim: Antwort an Martha Maria Gehrke . . . . .	138
René Schickele: Paneuropa der Sender . . . . .	140

### IV.

<i>Die Situation des Hörspiels</i> . . . . .	145
Vorbemerkung . . . . .	146
Arno Schirokauer: Ethos des Hörspiels . . . . .	149
Gerhart Herrmann Mostar: Warum ich Singfabeln schreibe . . . . .	151
Franz Theodor Csokor: Mein Hörspiel „Ballade von der Stadt“ . . . . .	156

Rudolf Leonhard: Die Situation des Hörspiels . . . . .	158
Leopold Jeßner: Rundfunk und Theater . . . . .	163
Rolf Gunold: Wege zum akustischen Drama . . . . .	171
Kurt Weill: Zum Thema „Musikalisches Hörspiel“ . . . . .	173
F(riedrich) Walter Bischoff: Zur Dramaturgie des Hörspiels .	175
Alfred Braun: Hörspiel . . . . .	179
Kurt Weill: Wo liegt der Fehler? Künstlerische und wirtschaftliche Voraussetzungen der Hörspielproduktion . . . .	183
Hans Kyser: Wie schafft man Hörspiele und Hörspielliteratur? . . . . .	185
Hermann Kesser: Bemerkungen zum Hör-Drama . . . . .	188
Jochen Klepper: Was unterscheidet das Hörspiel vom Drama? . . . . .	193
Hans Kyser: Gesetze des Hörspiels . . . . .	198
V.	
<i>Eine Zensur findet statt</i> . . . . .	201
Vorbemerkung . . . . .	202
Ernst Moritz Häufig: Der Kampf um den Rundfunk . . . .	206
Kurt Tucholsky: Der politische Rundfunk . . . . .	207
Johannes R. Becher: Über die Bedeutung des Rundfunks .	209
Arno Schirokauer: Darum Zensur! . . . . .	210
Kurt Tucholsky: Rundfunkzensur . . . . .	212
Wolf Zucker: Rundfunkzensur und Rundfunkkritik . . . .	216
Kurt Tucholsky: Freier Funk! Freier Film! . . . . .	219
Ernst Bloch: Achtung, wir geben die genaue Zeit . . . . .	223
Joseph Roth: Die nationale Kurzwelle . . . . .	225
Biographische Notizen . . . . .	231
Quellenverzeichnis . . . . .	257
Auswahlbibliographie . . . . .	261
Personenregister . . . . .	264