

INHALTSVERZEICHNIS

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	VIII
1. EINLEITUNG	1
2. VORAUSSETZUNGEN	4
2.1. Das Korpus	4
2.2. Die Sportreportage als narrative Textsorte	20
2.3. Ein pragmatisches Zeitmodell	22
2.4. Tempusystem und Bezugspunktsetzung	31
2.5. Kotextuelle Zeitangaben und ihre Bezugssysteme.....	34
3. EINZELANALYSEN.....	42
3.1. Teilreportage: Borussia Mönchengladbach - Manchester City	42
3.1.1. Spiel und Reportage	42
3.1.2. Temporale Zeitbestimmungen	43
3.1.3. Kotextuelle Zeitbestimmungen	57
3.1.4. Die zeitliche Einordnung tempusloser Ellipsen.....	64
3.1.5. Die Zeitstruktur der Reportage	67
3.1.6. Strukturregeln und Gebrauchsnormen.....	74
3.2. Ganzreportage: Verlängerung Hertha BSC Berlin - Fortuna Düsseldorf (von REGINA QUENTIN)	78
3.2.1. Spiel und Reportage	78
3.2.2. Temporale Zeitbestimmungen.....	79
3.2.3. Kotextuelle Zeitbestimmungen.....	103
3.2.4. Die Zeitstruktur der Reportage	107
3.2.5. Strukturregeln und Gebrauchsnormen	112
3.3. Nachberichte: Dukla Prag - Hertha BSC Berlin und Banik Ostrau - FC Bayern München	113
3.3.1. Spiel und Reportage	113
3.3.2. Temporale Zeitbestimmungen	114
3.3.3. Kotextuelle Zeitbestimmungen.....	123
3.3.4. Die Zeitstruktur der Nachberichte	126

4. KORPUSANALYSE	135
4.1. Zeitstufen- und Inhaltsanteile	135
4.1.1. Vorbemerkung	135
4.1.2. Die beiden Reportage-Gattungen.....	136
- Die pauschalen Zeit- und Inhaltsanteile	137
- Die Zeitstufen	138
4.1.3. Die drei Typen der Direktreportage	141
- Die pauschalen Zeit- und Inhaltsanteile.....	141
- Die Zeitstufen	144
4.1.4. Die Ganzreportagen	149
- Struktur und Rahmenbedingungen	149
- Die pauschalen Zeit- und Inhaltsanteile.....	152
- Die Zeitstufen	153
- Der Steckbrief der Ganzreportage	161
4.1.5. Die Teilreportagen	161
- Struktur und Rahmenbedingungen	161
- Die pauschalen Zeit- und Inhaltsanteile	163
- Die Zeitstufen	165
- Der Steckbrief der Teilreportage	172
4.1.6. Die Konferenzreportagen	172
- Struktur und Rahmenbedingungen	172
- Die pauschalen Zeit- und Inhaltsanteile	182
- Die Zeitstufen	189
- Der Steckbrief der Konferenzsendung	196
4.1.7. Die Nachberichte	198
- Struktur und Rahmenbedingungen	198
- Die Zeitstufen- und Inhaltsanteile	199
- Der Steckbrief des Nachberichts	203
4.1.8. Zusammenfassung in Schaubildern	203
4.2. Tempusgebrauch	207
4.2.1. Vorbemerkung	207
4.2.2. Die Distribution der finiten Verben.....	207
- Die Distribution nach Tempora	207
- Die Distribution nach Haupt- und Nebensätzen	210
- Die Distribution nach Aktiv und Passiv	215
- Die Distribution nach Tempora und Zeitstufen	217
4.2.3. Präsens	233
- Gleichzeitigkeit	233
- Vorzeitigkeit (Präsens historicum)	236
- Nachzeitigkeit	245
4.2.4. Futur I	250
- Nachzeitigkeit	250
- Gleichzeitigkeit	258
- Vorzeitigkeit	260

4.2.5.	Futur II.....	261
	- Vorzeitigkeit	261
	- Nachzeitigkeit	262
	- Die narrative Problematik des Futur II	262
4.2.6.	Perfekt	265
	- Vorzeitigkeit	265
	- Nachzeitigkeit	280
	- Gleichzeitigkeit	281
4.2.7.	Präteritum	281
4.2.8.	Plusquamperfekt	292
4.2.9.	Konjunktiv	298
	- Konjunktiv I	300
	- Konjunktiv II	303
4.2.10.	Imperativ	310
4.2.11.	Zusammenfassung	314
4.3.	Sportartspezifische Zeitangaben.....	319
4.3.1.	Das Spielzeitsystem	319
	- Aktuelle Spielzeit-Angaben	320
	- Nicht-aktuelle Spielzeit-Angaben	326
	- Bezugspunkte der punktuellen Spielzeit-Angaben	331
	- Zeitmessung und Ausdrucksvarianten	334
4.3.2.	Das Wettbewerbsystem	338
4.3.3.	Zusammenfassung	345
	ANMERKUNGEN	347
	LITERATURVERZEICHNIS	362