

# Inhalt

## Einführung 7

### **Fela Anikulapo Kuti 15**

»Wir stiften alle Verwirrung, reden über Dinge, die nicht existieren, führen Kriege, die nicht stattfinden ... Zeitverschwendung!«  
Black President, King of Afrobeat, Ikeja

### **Femi Anikulapo Kuti 49**

»Warum gibt es in unserem Land die Orangen nicht umsonst?«  
Afro-Jazz Fusion, Felas Erbe, Lagos

### **Bruce Onobrakpeya 71**

»Wenn wir also ein bisschen zurückkehren zur Maske, dann stellt das keine Regression, sondern eher eine Progression dar.«  
Bildender Künstler, Lagos

### **King Sunny Ade 101**

»Wenn man den Rhythmus der Juju-Musik hört, dann hört man die Musik unserer Vorfahren. Und wenn wir dem etwas hinzugefügt haben, dann ist das so, als wenn man eine mechanische Schreibmaschine mit Elektrizität kombiniert.«  
King of Juju Music, Prinz, Lagos

### **Susanne Wenger 119**

»Uns hat die Tragödie zu Werken animiert, deren Wert selbst wir nicht übersehen können.«  
Yoruba-Priesterin, Bildende Künstlerin, New Sacred Art, Oshogbo

### **Twins Seven Seven 173**

»Nach meinem Tod wird die Kunstgeschichte schreiben: Er hat seinen eigenen Stil kreiert, er hat niemanden kopiert.«  
Bildender Künstler, Musiker, Farmer, Hotelier, Oshogbo

### **Jimoh Aliu 217**

»Wenn ich aber deine Macht kenne, kannst du nichts mehr für mich tun.«  
Filmemacher, Ibadan

### **Onyeka Onwenu 237**

»Ich könnte mit Leichtigkeit eine der reichsten Frauen dieses Landes sein.«  
Queen of Pop, Journalistin, Lagos

**Buchi Emecheta 255**

»In Afrika meint man, der Weihnachtsmann käme aus Europa, aber als ich dort ankam, fand ich ihn nicht.«

Nigerias erfolgreichste Schriftstellerin, London

**Wole Soyinka 275**

»Der höchste Entwicklungsgrad der Straße ist zugleich ein Grad der Entfremdung.«

Erster afrikanischer Nobelpreisträger (Literatur 1986), Abeokuta

**Anhang 307**