

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung.....	11
A.	Methodenteil	
	Vorüberlegungen zum Kontext der Greimas'schen Semiotik	17
1.	Das Textmodell	
1. 1.	Die Ebenen des Textes.....	24
1. 2.	Die narrativen und diskursiven Strukturen im Vergleich	26
1. 3.	Zur Frage der Besonderheit ästhetischer Texte.....	27
2.	Das Bedeutungsmodell	
2. 1.	Das Sem	30
2. 2.	Das Lexem	31
2. 3.	Das Semem.....	32
2. 4.	Zur Frage des semantischen Universums	33
3.	Die Einheiten der Analyse	
3. 1.	Die Isotopie.....	36
3. 1. 1.	Ausdrucksisotopien.....	38
3. 1. 2.	Inhaltsisotopien.....	39
3. 1. 2. 1.	Die semiologischen Isotopien.....	40
3. 1. 2. 1. 1	Die horizontalen Isotopien.....	40
	Beispielanalyse (1).....	44
3. 1. 2. 1. 2	Die vertikalen Isotopien.....	46
	Beispielanalyse (2).....	47
3. 1. 2. 2.	Die klassematischen Isotopien.....	50
	Beispielanalyse (3).....	55
3. 2.	Rolle — Akteur — Aktant.....	58
3. 2. 1.	Rolle — Akteur.....	59
3. 2. 2.	Aktant.....	60
3. 3.	Das Konzept der <i>möglichen Welt</i> als Einheit zur Gliederung von Texten	62
4.	Abschließende Bemerkungen	63

B. Analyseteil

	Einleitende Bemerkungen zu BILDBESCHREIBUNG.....	65
B. 1.	Die Dimension der Akteure	
1.	Zum Akteur /Frau/	69
1. 1.	<Opfer> (R ₁)	69
1. 2.	<Engel der Nagetiere> (R ₂)	70
1. 3.	<Liebende/ Geschlechtliche> (R ₃).....	71
1. 4.	<Wiedergängerin> (R ₄).....	72
1. 5.	<Tote> (R ₅)	74
1. 6.	Zum Verhältnis der thematischen Rollen zueinander	76
1. 7.	Exkurs zum /Engel/.....	77
2.	Zum Akteur /Mann/	80
2. 1.	<Mörder> (R _A).....	80
2. 2.	<Blinder> (R _B).....	82
2. 3.	<Liebender> (R _C).....	82
2. 4.	<Toter> (R _D)	83
2. 5.	Zum Verhältnis der thematischen Rollen zueinander	84
3.	Zum Akteur /Vogel/.....	85
3. 1.	<Zeichen> (R _I).....	86
3. 2.	<Nahrung> (R _{II}).....	87
3. 3.	<Angreifer> (R _{III}).....	88
3. 4.	Zum Verhältnis der thematischen Rollen zueinander	89
4.	Zum nicht-personalen Akteur /Sturm/	89
4. 1.	<Liebender>	90
4. 2.	<Energie>.....	90
5.	Vergleich der Akteure auf diskursiver Ebene	92
6.	Über die möglichen Welten	
6. 1.	Die Opposition »transitorisch« vs. »permanent« — W _{R4}	94
6. 2.	Die Opposition <Himmelsmacht> vs. <Totenwelt> — W _{R5}	99
6. 3.	Vergleich der beiden möglichen Welten	108
7.	Das Modell des Erhabenen	111
7. 1.	Zur Ebene der Textstrukturen.....	113
7. 2.	Zur pragmatischen Ebene	117

B. 2.	Die Dimension der Beschreibung	
1.	Analyse der Dimension der Beschreibung	121
2.	Die Allegorie (nach Benjamin) als Strukturmodell.....	127
3.	BILDBESCHREIBUNG als doppelte Allegorie	132
C.	Abschließende Bemerkungen	
1.	Zum Verhältnis von Methode und Text	135
2.	Dramaturgie und Ästhetik der Erinnerung	137
D.	Anhang	
1.	Glossar.....	145
2.	Abbildungsverzeichnis	148
3.	Verzeichnis der graphischen Auszeichnungen.....	149
4.	Siglenverzeichnis	150
5.	Literaturverzeichnis	152
6.	BILDBESCHREIBUNG.....	173