

INHOUD

INLEIDING	7
VOORWOORD	8
dr. A. de Kruijf	8
drs. A.L. Langerhuizen	9
1 DE VOORGESCHIEDENIS (700-1925)	11
1.1 De kerstening van het Scheveningse gebied en omstreken	13
1.2 De naam Scheveningen	13
1.3 De Antonius Abtkapel	14
1.4 Sint-Antonius Abt	15
1.5 De Antonius Abt-dorpskerk	17
1.6 Twee en halve eeuw geen rooms-katholieke kerk in Scheveningen	21
1.7 Het Antonius Abtkerkje aan de Kerkwerf (1830-1857)	23
1.8 De neogotische Antonius Abtkerk aan de Scheveningseweg, deel 1 (1857-1880)	28
1.9 De neogotische Antonius Abtkerk aan de Scheveningseweg, deel 2 (1881-1925)	31
1.10 Aanpassingen van het parochiegebied (1886-1916)	32
1.11 Het zoekproces voorafgaand aan de bouw van een nieuwe Abtkerk (1906-1925)	33
2 DE BOUW VAN DE KERK (1925-1927)	45
2.1 De bouwtijd	47
2.2 De bouwstijl en karakteristieke bouwelementen	57
3 HET INTERIEUR VAN DE KERK (1927-2021)	67
3.1 Algemeen belang en waardering	69
3.2 De mozaïeken	70
3.2.1 Het gedenkmozaïek	73
<i>De lijdende mensheid</i>	77
<i>De biddende Scheveningers</i>	79
<i>Het stralende H. Sacrament en de door gebed genezen mens</i>	81
<i>De triomferende en verrezen Christus</i>	86
<i>De teksten in de mozaïekband</i>	86
3.2.2 De mozaïeken in de Maria-apsis en de Jozef-apsis	86
3.2.3 De kruiswegmozaïeken	95
3.2.4 Het engelenmozaïek	104
3.2.5 De mozaïekbanden en de drie wapenmozaïeken	107
3.3 De glas-in-loodramen	114
3.3.1 De glas-in-loodramen van het middenschip en de twee zijbeuken	115
3.3.2 Het roosvenster en de overige glas-in-loodramen van de koortribune	122
3.3.3 Het glas-in-loodraam van de doopkapel	126
3.3.4 De lichtstraat en de glas-in-loodramen van de sacristie	127
3.4 Het kerkmeubilair	128
3.4.1 Het hoogaltaar en het priesterkoormeubilair	131
<i>De twee neogotische kandelaars</i>	141

	<i>De vier sessiestoelen</i>	143
	<i>Het Antonius Abt slagspatrons-verenigingsvaandel</i>	143
	<i>De gebruikte marmersoorten</i>	145
3.4.2	Het Maria-altaar en het Jozef-altaar	145
3.4.3	De preekstoel, de communiebanken en het H. Hartbeeld met voetstuk	152
	<i>De preekstoel</i>	155
	<i>De communiebanken</i>	158
	<i>Het H. Hartbeeld met voetstuk</i>	159
3.5	De overige interieuronderdelen	163
3.5.1	De heiligenbeelden, de twee bronzen engelen en een vurenhouten Christus-copus	163
	<i>De beelden van Antonius van Padua, Theresia van Lisieux en Onze-Lieve-Vrouw van Fátima</i>	163
	<i>De twee bronzen engelen</i>	169
	<i>Een vurenhouten Christus-copus</i>	173
3.5.2	Het Theresia van Lisieux-mozaïek en een vrijstaand mozaïekkruis	174
3.5.3	De godslamp en het bronzen hek van de doopkapel	176
3.5.4	De doopvonten	178
	<i>De 19^e-eeuwse marmeren doopvont</i>	178
	<i>De monumentale bronzen doopvont</i>	180
	<i>Het ontwerp van een bij te bouwen doopkapel</i>	185
	<i>Het doopvontontwerp van Herman van Remmen</i>	185
3.5.5	Het kerkorgel	186
3.5.6	De schildering op het muurvlak rond de triomfboog	189
3.5.7	De neogotische altaarkandelaars, ex voto en iconen	199
	<i>De zes neogotische altaarkandelaars</i>	199
	<i>De ex voto</i>	199
	<i>De Sint-Antonius Abt-icoon</i>	203
	<i>De Anástasis-icoon</i>	203
4	HET EXTERIEUR VAN DE KERK (1927-2021)	207
4.1	Het gevelbeeld van Sint-Antonius Abt	209
4.2	Het Keltisch kruis	211
4.3	Het kruis op de torenspits	211
5	DE LUIDKLOKKEN IN DE KERKTOREN (1927-2021)	213
5.1	De oorspronkelijke luidklokken uit 1927	215
5.2	De naoorlogse luidklokken uit 1949	216
	NOTEN	219
	FOTOVERANTWOORDING	236
	NAMENREGISTER	237
	DANKWOORD	240