

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |    |
|--|----|
| I. Einleitung .....  | 9  |
| 1. Fragestellungen .....   | 9  |
| 2. Forschungsstand .....   | 17 |
| 3. Quellen .....   | 22 |
| 4. Methode .....   | 24 |
| 5. Begrifflichkeit .....   | 29 |
| II. Alliierte Kulturpolitik und der Kunsthandel<br>in Westdeutschland nach 1945 .....                            | 33 |
| 1. Die Anfänge der alliierten Kulturpolitik als Teil<br>der Sicherheitspolitik .....                             | 33 |
| 2. Verlagerung der Prioritäten durch den Kalten Krieg<br>und Weichenstellungen für das »Wirtschaftswunder« ..... | 35 |
| 3. Amerikanische Kulturpolitik in Westdeutschland .....  | 37 |
| 4. Britische Kulturpolitik in Nordrhein-Westfalen und Düsseldorf .....   | 47 |
| 5. Französische Kulturpolitik in Westdeutschland .....   | 50 |
| 6. Entwicklung der westdeutschen Kunstkritik .....   | 53 |
| 7. Fazit .....   | 56 |
| III. Das Rheinland als Produktionsstätte und Handelsplatz<br>für Kunst nach 1945 .....                           | 59 |
| 1. Kunstproduktion und ihre Bedingungen in Düsseldorf .....  | 59 |
| 2. Private und öffentliche Institutionen in Düsseldorf und Umgebung .....  | 61 |
| 3. Wiedereröffnungen und Neugründungen moderner<br>Kunsthandlungen und Galerien .....                            | 66 |
| 4. Fazit .....   | 68 |

|   |     |
|---|-----|
| IV. Alfred und Monika Schmela – Biografien .....  | 71  |
| 1. Alfred Schmela .....   | 71  |
| 2. Monika Schmela .....   | 81  |
| 3. Informel und erste Begegnungen mit zeitgenössischer<br>amerikanischer Kunst.....   | 83  |
| 4. Fazit.....   | 92  |
| V. Die Gründung der Galerie Schmela im Jahr 1957 .....  | 95  |
| 1. Die wirtschaftliche Ausgangslage.....  | 95  |
| 2. Alfred Schmelas Gründungsvorhaben .....  | 95  |
| 3. Die Räume in der Hunsrückstraße 16–18 .....  | 98  |
| 4. Die erste Ausstellung: Yves Kleins <i>Propositions Monochromes</i><br>am 31. Mai 1957 .....  | 98  |
| VI. Amerikanische Kunst im Programm der Galerie Schmela .....   | 105 |
| 1. Einleitung .....   | 105 |
| 2. Alfred Schmelas Weg zur nordamerikanischen Kunst .....   | 107 |
| 3. Abstrakter Expressionismus und Colorfield – der Umweg<br>über Paris (1958–1962) .....  | 109 |
| 4. Abstrakter Expressionismus und Pop Art auf dem<br>amerikanischen und europäischen Kunstmarkt .....   | 163 |
| 5. 1963: Alfred und Monika Schmelas erste Reise nach New York.....  | 166 |
| 6. Kunst aus New York im Programm der Galerie Schmela von 1963 bis 1967:<br>Pop Art, Conceptual Painting, Performance und Minimal Art .....                           | 176 |
| VII. 1967: zehn Jahre Galerie Schmela – Umbrüche innerhalb<br>der Galerie und in der rheinischen Kunstlandschaft .....  | 279 |
| 1. <i>Hommage an Schmela</i> – der Auszug aus der Hunsrückstraße<br>und die Fortsetzung des Galeriebetriebs am Luegplatz .....  | 279 |
| 2. Synergieeffekte durch die zeitgleiche Ausstellung von<br>Kunstwerken aus Privatbesitz in Düsseldorfer Institutionen<br>und der Galerie Schmela im April 1967 ..... | 281 |
| 3. Alfred Schmela und der Verein progressiver deutscher Kunsthändler .....  | 286 |
| 4. Die Galerie Schmela auf dem »Kunstmarkt Köln '67«,<br>13. bis 18. September 1967 .....   | 291 |
| 5. Fazit.....   | 309 |

|   |            |
|---|------------|
| 6. Die 4. documenta, 27. Juni bis 6. Oktober 1968 .....                 | 311        |
| 7. »Prospect 1968« und »Kunstmarkt Köln '68« – Wechselwirkungen .....   | 317        |
| 8. Fazit .....  | 318        |
| <b>VIII. Zusammenfassung und Ausblick .....</b>                         | <b>321</b> |
| 1. Zusammenfassung .....  | 321        |
| 2. Ausblick .....   | 329        |
| <b>Verzeichnis der Abkürzungen, der Quellen und der Literatur .....</b> | <b>333</b> |
| Nicht publizierte Quellen mit Abkürzungen .....                         | 333        |
| Publizierte Quellen (bis einschließlich 2011) .....                     | 333        |
| Literatur .....   | 337        |
| Dank .....  | 347        |
| Bildnachweis .....  | 349        |