

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis angesprochener Hör-Texte	9
Vorwort	11
1 Mediale und literarische Prämissen	17
1.1 Kulturelle Verortung	17
1.2 Tönen und Hören	23
1.3 Geräusche – ihre Wirkung und Semantik	27
1.4 Stimme.....	30
1.5 Technik	32
1.6 Texte als Notationen	35
2 Zur Geschichte des Hörspiels und des Hörbuchs	39
Vorbemerkung	39
2.1 Das frühe Hörspiel und erste Blüte	40
2.2 Die NS-Zeit	49
2.3 Die Hoch-Zeit des traditionellen Hörspiels	53
2.4 Neues Hörspiel und Schallspiel	57
2.5 O-Ton und Dokumentartheater-Adaptionen	63
2.6 Schattendasein des Hörspiels und Aufkommen des Hörbuchs	69
2.7 Eine neue Aufmerksamkeit: Podcasts und anderes	73
3 Technik und mediale Gestaltungsweisen	79
3.1 Szenographisches Handeln durch Technik	79
3.2 Geräusche, O-Ton, Musik und Stille	89
3.3 Stimme und Stimmen	95
3.4 Sprache, Pragmatik und Literarizität	101
3.5 Hörspiel als mediales Zeichenensemble	109
4 Hören	117
5 Literatur als medial-ästhetisches Ereignis	143
5.1 Medialität, Genres, Affinitäten	143
5.2 „Originale“ Hörspiele	147
5.3 Hörspiele für Heranwachsende im Medienpaket	159
5.4 Adaptionen narrativer Literatur	162
5.5 Adaptionen dramatischer Literatur	169
5.6 Zwischen Text und Toncollage	174
6 Das Hörbuch	183
6.1 Mehr als eine mediale Variante	183
6.2 Die Stimme und der Text – Gestalt und Faszination	189

Inhaltsverzeichnis

6.3	Narrative Gestaltungsweisen	194
6.4	Lyrik als Performance	197
6.5	Slam Poetry und Kabarett	202
7	Soziokulturelle Aspekte	207
7.1	Kulturelle Präsenz von Hörspiel und Hörbuch	207
7.2	Hörspielmodi in Feature und Dokumentation	215
7.3	Sozio-mediale Differenzen	216
7.4	Didaktische Potenziale performativer Literatur	220
8	Literatur als mediales Kaleidoskop	225
Anhang	227
	Liste Hörspielpreise	227
	Liste der mit dem Hörspielpreis der Kriegsblinden ausgezeichneten Hörspiele	229
	Liste der Hörbuchpreise	232
	Hörbücher des Jahres	233
	Liste der Kinder- und Jugendhörbuchpreise	234
Literaturverzeichnis	236
Quellentexte angesprochener Hör-Texte	245
Media-Graphie	247
Glossar	249