

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Florenz statt Rom: ein Paradigmenwechsel	11
Ein neues Arkadien	17
Renaissance-Florenz	19
Renaissance und Romantik	25
Intellekt und kosmopolitische Urbanität	30
2. Über das „Kordillergebirge der Zeit“: von der Aufklärung zu Romantik und Risorgimento – der kosmopolitische Salon der Gräfin Albany Stolberg-Gedern am Lungarno	39
Der Salon am Lungarno	45
Der Dichter	55
Die „Salonnière“	56
Gedächtniskultur	61
3. Kosmopolitisches Florenz: Alfred von Reumont, Gino Capponi und das Gabinetto Vieusseux	64
Mittler zwischen Deutschland und Italien: Alfred von Reumont und Gino Capponi	64
Das Gabinetto Vieusseux	69
4. Kultivierter Radikalismus: die Sängerin Caroline Unger und der Gelehrte François Sabatier	78
5. Florentiner Straßen, Florentiner Freiheit: Adele Schopenhauer, Fanny Lewald und die Florenzbeschreibungen in Vor- und Nachmärz	87
Rauhe Schale – republikanischer Kern	92
Vom Blühen des toskanischen Intellekts	96
Stein gewordene Geschichte	98
Intellektuelle Ahnengalerie des Risorgimento	104
Italienisches Florenz – deutsches Florenz	108

6. Exileuropa – Exilflorenz: Ludmilla Assing, das Risorgimento und die Deutschen	112
Ludmilla Assing in Florenz – Publizistin, Salonnière und Mittlerin zwischen Deutschland und Italien	120
Piero Cironi	132
Mazzini und die Übersetzung seiner Schriften durch Ludmilla Assing	140
Exkurs: Exilierte Wissenschaft	148
Edgar Kurz	149
Philipp Schwarzenberg	150
Moritz und Hugo Schiff	153
7. Kosmopolitisch und musikbegeistert: das Haus Hillebrand-Laussot in den künstlerisch-intellektuellen Florentiner Zirkeln von Postrisorgimento und Gründerzeit	158
Zwischen Frankreich und Italien	160
<i>La chère maestra</i>	165
Ein gelehrter „Circolo“	176
<i>Italia</i>	180
<i>Simpaticone</i>	188
<i>Zeiten, Völker, Menschen</i>	192
Nachklang	199
8. Das Kunstkloster der „Ketzer“: Adolf von Hildebrand und die Annäherungen an die Moderne	204
Das „Vorstellungsbild“	206
Ein Bund der „Ketzer“ und „Glotpriester“?	210
Der „Cinquecentist“	215
9. Der Kampf um die Gestalt der Moderne: Gisela und Herman Grimm	222
Herman Grimm und das neue Florenz	232
Florenz und Weimar: Strategien der „Vergegenwärtigung“	237
Exkurs: Modernes Rom	244

10. Otto Hartwig: der Historiker Siziliens und der Stadt Florenz	269
Sizilien und Florenz	275
Der Chronikstreit	281
Zwischen Halle und Florenz	290
Exkurs: „Ästhetiker und Mensch“ – Otto Hartwig	
und Carl und Ferdinand Justi	297
Carl Justi und Italien	297
Der Orientalist Ferdinand Justi und seine italienischen	
Verbindungen	303
11. Ein „literarischer Gentleman“: Heinrich Homberger	305
Aufbruch in die Zukunft	307
Zurück in Berlin	309
Der Essayist und „Gentleman“	312
Ausklang	320
Literaturverzeichnis	330
Namenregister	366