

Inhalt

Einleitung: Vom blinden Trieb zum Höchsten im Menschen. Tendenzen der Einbildungskraft in der Ideengeschichte des 18. Jahrhunderts	VII
<i>Hendrick Heimböckel</i>	

Geschlechtergeschichte

1 „There’s so little scope for imagination in cookery. You just have to go by rules.“ Überlegungen zum Geschlecht der Einbildungskraft um 1800	3
<i>Patricia Kleßen</i>	

Ästhetik und Philosophie

2 „im Gang, im Tanze der Vorstellung“ – Einbildungskraft und Gefühl in Herders Energetik	25
<i>Julia Martel</i>	
3 Von der Einbildungskraft zum Leben. Schellings medizinphilosophische Umstülpung des Idealismus	51
<i>Gregorio Demarchi</i>	

Pädagogik und Literaturdidaktik

4 Der „Eingang in die Tiefe der Seele“. Zur Rolle der Einbildungskraft im Philanthropismus	75
<i>Alexander Weinstock</i>	

Literaturwissenschaft

5 Aufklärung in der Krise. Einbildungskraft und optische Wahrnehmung in Schillers <i>Geisterseher</i>	99
<i>Jens Ole Schneider</i>	

- 6 **Der eine melkt den Bock, der andre hält ein Sieb darunter.
Aufklärung, Romantik und die Funktion der Einbildungskraft
in E. T. A. Hoffmanns *Klein Zaches genannt Zinnober* 115**
Dominik Zink

Theologie

- 7 **Die Faszination der imaginären Konstitution der Realität
als Ausgangspunkt der theologischen Rezeption einer
Denkkonstellation 137**
Marcus Held
- 8 **Religion und Fantasie. Exploration in Friedrich Schleiermachers
Religionsschrift 171**
Mirjam Sauer

Kunstgeschichte

- 9 **„damit du mit dem geistigen Auge zuerst siehest dein Bild“.
Zur Rolle der Imagination in der Kunst nach Caspar
David Friedrich 189**
Anna Niemeck

Begriffsgeschichte

- 10 ***Einbildungskraft* auf der lexikalischen Oberfläche. Eine
quantitative Untersuchung des digitalen Korpus der *Allgemeinen
Literatur-Zeitung* 1785–1849 207**
Hendrick Heimböckel
- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 231**