

# Inhalt

---

<b>Einleitung</b> .....	11
Zombies: zurück auf dem Schirm .....	11
Grenzenlos untot .....	13
Karibik im Fokus .....	17
Tod auf dem Meer .....	20
Archive der Vergangenheit .....	23
Zombie-Amnesie .....	30
Zum Korpus .....	35
<b>1. Transatlantische Archive</b> .....	39
Einleitung .....	39
Kadaver unter dem Bett, ein Krokodil am Klavier: die Taxil-Affäre, Paris-Cap Haïtien, 1895 .....	40
Außenansichten des Vodou .....	47
Vodou-Geschichte .....	49
Die Performanz des Gesetzes .....	54
Vom Umgang mit Kolonialität .....	60
Alles ist vergiftet? Davis' Zombifizierungen .....	62
<b>2. Die Lücken der Archive</b> .....	67
Einleitung .....	67
Lebendig begraben: London-Port-au-Prince, 1884 .....	68
Tote essen: Spenser St. Johns Horror vor dem Vodou .....	73
Nachhall: Totenriten .....	75
Einsprüche: Janvier, Price, Léger .....	76
Kadaverkörper und Schmetterlingsgeister: mobile Personenkonzepte als Depot? .....	83
Die Arbeit der versklavten Untoten .....	88
<b>3. Tropen, Mythen, Narrative</b> .....	93
Einleitung .....	93
Von Zombies erzählen .....	94

Untote Arbeit als pseudo-ethnografisches Narrativ: Seabrooks <i>The Magic Island</i> , New York-Port-au-Prince, 1929 .....	97
Die zombifizierte Braut .....	101
It's a Family Affair .....	105
Vom Zusammenspiel von Narrativ und Bild: Hurston und Haiti .....	107
Verflechtungsgeschichten .....	111
<b>4. Wissensgeschichten .....</b>	<b>117</b>
Einleitung .....	117
Verschüttete Bedeutungen .....	118
Wissensproduktion im Zeitalter der Revolutionen: Moreau de Saint-Méry, Descourtilz, Ricord .....	119
Postrevolutionäre Wissensfelder: Paris-Antillen, 1850 .....	124
Und wenn er aber kommt? Pädagogik und weiter .....	129
Fin-de-siècle: neue Disziplinen, alte Muster .....	132
...und doch lebendig? Wissen, Revolution, Postapokalypse .....	135
<b>5. Argumentationsfiguren: Kritik und Strafe .....</b>	<b>139</b>
Einleitung .....	139
Editionsgeschichten .....	140
Plantagenzombies: Bordeaux-Guadeloupe, 1697 .....	141
Spuren, Verdunkelungen, Zuschreibungen .....	143
Die Provokation des Zombie .....	147
Zurück zur Plantage? .....	154
<b>6. Dialektiken von Unfreiheit und Aufstand .....</b>	<b>157</b>
Einleitung .....	157
Die Rache der ewigen Opfer .....	158
Freiheit oder Tod und die Sprache der Revolutionen .....	159
Abbé Gregoire und die Auferstehung des Zombie in Palmares .....	162
Séjours Helden des <i>Gothic</i> : New Orleans-Paris, 1837 .....	166
Das Phantom des Dreieckshandels .....	168
Freiheit und Versklavung: kritische Perspektiven .....	171
Die Mobilisierung der Totgegläubten .....	174
<b>7. Zombies auf der Bühne I .....</b>	<b>177</b>
Einleitung .....	177
Verkörperungen: Der Auftritt der Untoten .....	178
Von Gelehrtenesellschaften und kreolischen Inseln: Santiago De Cuba-Bordeaux, 1880 .....	179
Zombie-Ballett und die Revolution der <i>mambis</i> .....	181

Visuelle Codes .....	185
Abakuá: die Repression der Masken.....	188
Tote im Museum .....	195
Tanzende Totengeister .....	197
Raum für die Toten .....	200
<b>8. Zombies auf der Bühne II .....</b>	<b>205</b>
Einleitung.....	205
Dunhams <i>L'Ag'Ya</i> , Fort-de-France-Chicago-Welt, 1938.....	206
Die Inseln des Tanzes .....	207
Liebe, Arbeit und Zombies im transkulturellen Ballett.....	209
Gegenpositionen .....	214
<b>9. Zirkulationen .....</b>	<b>217</b>
Einleitung.....	217
Über afrikanische Ursprünge, karibische Originale und die Zombifizierung Europas .....	218
Jesus, Maria und Nzambi .....	219
Totengesänge: »Il est parti, c'est l'affaire de Nzambi« .....	222
Zirkuläre Diskurse.....	226
<b>Schluss .....</b>	<b>229</b>
Kadaverisierung.....	229
Untotes Gedächtnis .....	230
Postskriptum: Notizen für eine relationale Forschung .....	232
Relationales Forschen, situiertes Wissen .....	234
<b>Dank .....</b>	<b>237</b>
<b>Glossar und Anmerkung zur Schreibweise .....</b>	<b>239</b>
<b>Nachweise .....</b>	<b>241</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>243</b>
Filmografie .....	267
Internetquellen .....	267
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>269</b>