

INHALTSÜBERSICHT.

	Seite
A. Allgemeines über den höfischen Stil	1
B. Charakterisierung der höfischen Schönheitsdarstellung der Frau als Darstellung eines Idealbildes	2
C. Die Darstellung der weiblichen Schönheit	9
I. Wirkungsschilderung	9
II. Vergleich	20
III. Direkte Beschreibung	28
a) Höfisches Epos	28
1. Die frühhöfische Zeit	28
2. Hartmann, Gottfried, Wolfram	32
3. Die Nachahmer bis zu Ulrich von dem Türlin	41
4. Konrad von Würzburg	50
5. Die letzten höfischen Dichter	55
b) Heldenepos	58
c) Minnesang	64
1. Lyrisches Verweilen bei der Schilderung	65
2. Verbindung mit Situationsschilderung	74
3. Häufung der Einzelzüge	81
D. Darstellung der Einzelzüge des Schönheitsideals	92
E. Die höfische Haltung	105
