

# INHALTSVERZEICHNIS

## Band I

Vorrede . . . . .	I
Einleitung	
1. Der Ort der <i>Poetik</i> in der griechischen Literaturgeschichte . . . . .	3
1.1 Die griechischen Literaturkritik und -theorie vor Aristoteles . . . . .	4
Exkurs: Aristoteles und das Theater seiner Zeit. . . . .	14
1.2 Die <i>Poetik</i> im Kontext der τέχνη-Literatur. . . . .	21
2. Aufbau und Schlüsselbegriffe der <i>Poetik</i> . . . . .	27
2.1 Aufbau . . . . .	27
2.2 Schlüsselbegriffe . . . . .	30
Mimesis und Fiktionalität . . . . .	30
Ethos und Dianoia . . . . .	37
i. Ethos. . . . .	38
ii. Dianoia . . . . .	46
Katharsis . . . . .	49
3. Die <i>Poetik</i> im Kontext des Corpus Aristotelicum . . . . .	57
3.1 Querverweise im Corpus Aristotelicum . . . . .	58
3.2 Die <i>Poetik</i> und verlorene Schriften des Aristoteles . . . . .	59
3.3 Die <i>Poetik</i> in ihrem Aristotelischen Kontext . . . . .	61
a) Zweck . . . . .	61
b) Notwendigkeit und Wahrscheinlichkeit . . . . .	62
c) Entelechie . . . . .	64
d) die anthropologischen Voraussetzungen . . . . .	65
3.4 Conclusio . . . . .	67
4. Die Datierung der <i>Poetik</i> und ihr Verhältnis zu Platons Dialogen . . . . .	67
5. Die Leistungsfähigkeit und die Defizite der <i>Poetik</i> . . . . .	72
6. Die griechische Literaturkritik und -theorie nach Aristoteles' <i>Poetik</i> . . . . .	75
6.1 Zur Wirkungsgeschichte der <i>Poetik</i> . . . . .	75
6.2 Zur Wirkungsgeschichte der Aristotelischen/aristotelischen Literaturtheorie . . . . .	79
7. Überlieferung und Textgestaltung der <i>Poetik</i> . . . . .	82
7.1 Die Überlieferungsträger . . . . .	82
7.2 Der Codex Parisinus Graecus 2038 . . . . .	85
I. Der Textbestand des Parisinus: Lücken und Zusatztext. . . . .	88
II. Die Lesarten des Parisinus . . . . .	91

7.3 Zur Textgestaltung . . . . .	97
Verwendete Siglen . . . . .	99
Text und Übersetzung	
Περὶ ποιητικῆς α / Buch 1 . . . . .	102/103
Περὶ ποιητικῆς β / Buch 2 . . . . .	180/181
Kommentar	
Buch 1 . . . . .	191
Buch 2 . . . . .	403

## Band 2

### Anhang

1. Einleitung . . . . .	415
2. Aristoteles' Dialog <i>Über Dichter</i> – Περὶ ποιητῶν . . . . .	417
Περὶ ποιητῶν – De poetis / Über (die) Dichter . . . . .	422
Testimonia/Testimonien . . . . .	422
Fragmenta/Fragmente . . . . .	424
Collectio fragmentorum a Janko confecta / Fragmente nach Janko . . . . .	436
Erläuterung zu den Fragmenten . . . . .	474
3. Texte zur aristotelischen Literaturtheorie	
Einführung . . . . .	503
Text 1: Der Tractatus Coislinianus . . . . .	504
Text 2–4: Prolegomena Περὶ κωμωδίας VI, VII, Xd. . . . .	507
Text 5: Platonios . . . . .	508
Text 6: Prolegomenon Περὶ κωμωδίας III. Über die Komödie (p.7–11 Koster). . . . .	510
Text 7: Etymologicum Magnum, Lemma ‚Tragödie‘ . . . . .	512
Text 8: Proklos, <i>Chrestomathie</i> (aus Photios, <i>Bibliothēke</i> , cod. 239): . . . . .	513
1. Einleitung . . . . .	513
2. Das Verhältnis von Photios (Codex 239) zu ‚Heliodor‘ (Text 10) . . . . .	518
3. Die Proklos-Frage. . . . .	524
Text 9 und 10: Aus den Scholien zur τέχνη des Dionysios Thrax . . . . .	527
Text 9: Aus dem Kommentar des Melampus oder Diomedes zur τέχνη des Dionysios Thrax . . . . .	529
Text 10: Aus dem Kommentar des Heliodor zur τέχνη des Dionysios Thrax . . . . .	529

Text 11 und 12: Johannes Tzetzes und die <i>Anecdota Cramerii</i> . . . . .	531
Text 13: Diomedes, <i>Grammatik</i> Buch III: Über die Dichtung . . . . .	535
Text 14a und 14b: Euanthius, <i>De fabula</i> /Über das Drama . . . . .	537
Text 15: Aus dem <i>Liber glossarum</i> . . . . .	538
Systematische Texte zur Komödie	
Text 1. Tractatus Coislinianus . . . . .	542/543
Text 2. Prolegomenon <i>Περὶ κωμωδίας</i> VI. . . . .	548/549
Text 3. Prolegomenon [ <i>Περὶ κωμωδίας</i> ] VII: <i>De choro</i> . . . . .	548/549
Text 4. Prolegomenon [ <i>Περὶ κωμωδίας</i> ] Xd : <i>De partibus</i> . . . . .	550/551
Anmerkungen . . . . .	552
Literarhistorische Entwürfe	
Text 5. Platonios . . . . .	558/559
Text 6. <i>Περὶ κωμωδίας</i> / Über die Komödie III (p. 7–II Koster). . . . .	562/563
Text 7. <i>Etymologicum Magnum</i> s.v. <i>τραγωδία</i> . . . . .	568/569
Anmerkungen . . . . .	570
Ein System der Lyrik	
Text 8. Proklos, <i>Chrestomathie</i> . . . . .	576/577
Anmerkungen . . . . .	590
Aus den Scholien zur <i>τέχνη</i> des Dionysios Thrax	
Text 9. Aus dem Kommentar des Melampus oder Diomedes zur <i>τέχνη</i> des Dionysios Thrax . . . . .	604/605
Text 10. Aus dem Kommentar des Heliodor zur <i>τέχνη</i> des Dionysios Thrax . . . . .	612/613
Anmerkungen . . . . .	622
Byzantinische Konstruktionen zur Geschichte der Komödie	
Text 11. Die Prolegomena des Johannes Tzetzes . . . . .	628/629
Text 11a. Prooemium I . . . . .	628/629
Text 11b. Prooemium II. . . . .	638/639
Text 12. Die beiden Traktate ‚Anonymi Cramerii‘ . . . . .	646/647
Text 12a. Anonymus Cramerii I . . . . .	646/647
Text 12b. Anonymus Cramerii II . . . . .	650/651
Anmerkungen . . . . .	660
Die lateinische Tradition zur Geschichte der Komödie	
Text 13. Diomedes. <i>Artis Grammaticae lib. III</i> . . . . .	668/669
Text 14. Euanthius . . . . .	692/693
Text 14a. Euanthius, <i>De fabula</i> . . . . .	692/693
Text 14b. <i>De comoedia</i> . . . . .	708/709
Text 15. <i>E libro glossarum</i> . . . . .	720/721
Anmerkungen . . . . .	724
Beilage: Die Komödie über das Drama	
A. Pherekrates, Cheiron F 155 PCG . . . . .	735

B. Antiphanes, Poiesis F 189 PCG . . . . .	739
C. Timokles, Die Frauen beim Dionysos-Fest F 6 PCG . . . . .	742
D. Xenarchos, Porphyra/die „Purpurfarbene“?, F 7,1–5 PCG . . . . .	745
Bibliographie. . . . .	747
Register . . . . .	781
1. Index verborum selectorum . . . . .	782
2. Stellen. . . . .	791
3. Namen, Sachen, Begriffe . . . . .	801
Addenda . . . . .	812