

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 3 |
| I. Mörder Zeit | 21 |
| Kronos 21 - 'Strömung' 24 - Krankheit Welt und Feier Zeit 25 - Vergänglichkeit 27 - Geschichts- erfahrung 30 - Erinnerung und anderer Zustand 32 - 'Malina' 33 - Chronologie und aufgehobene Zeit 38 - Ästhetische Erfahrung 40 | |
| II. Das Netz Erinnerung | 42 |
| Krise des Ich 42 - Kompensation 44 - 'Das dreis- sigste Jahr' 45 - Wundersame Fähigkeit 47 - Rei- se 49 - Differenz 50 - Sinnliche Erfahrung 52 - 'Auch ich habe in Arkadien gelebt' 53 - Verunsich- erung 55 - Todesahnung 57 - 'Jugend in einer österreichischen Stadt' 58 - Erfahrungstotalität 59 - Augenblick des Schönen 60 | |
| III. Heute bis zum letzten Augenblick | 62 |
| Interesse an 'Malina' 62 - Vage Begrifflichkeit 65 - Erinnernde Selbstbehauptung 68 - Zeitstruk- tur im Abseits 72 - Heute als Zustand 75 - Bedeu- tung des Vergangenen 77 - Beschleunigter Still- stand 78 - Zigaretten als Zeitmessung 79 - Patt 81 - 'das ganze Leben' 83 - 'Corona' 86 - 'Gespräch im Gebirg' 88 - Rettende Schönheit 91 - Reißende Zeit 92 - Vision aus der Zerstörung 94 - Ivan und Malina 95 - Entwurf und Wirklichkeit des Schreibens 97 | |

| | |
|--|-----|
| IV. Ach die Kunst | 101 |
| Rezeption von 'Undine geht' 101 - "die Kunst, ach die Kunst" 104 - Pygmalion und Fouqué 106 - Paracelsus und das Staunen 108 - Giraudoux und der ästhetische Tod 109 - Symbol und Allegorie 110 - 'Das Gedicht an den Leser' 114 - 'Der Meridian' 116- Abschiedsruf als Widerruf des Abschieds 119 - Begegnung im Spiegel 120 - Lichtung 121 - Blick als Augenblick 123 - Tod des 'dunklen Despoten' 124 | |
| V. Vampir im Rücken | 129 |
| Schreiben und Existenz 129 - Obsession 133 - Aporetische Erfahrung 135 - Tradition tautologischer Schreibens 137 - Prozessuale Identität 139 - Realitätsverlust 141 - Schluss 143 | |
| Bibliographie | 144 |