TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 5

MANIFESTATIONS ROMANESQUES DE L'ARRIVISME AU XIXE SIÈCLE 17

Bouleversements sociaux et littéraires au cours du XIXe siècle introduisant le personnage de l'arriviste 19

CONTEXTE POLITIQUE ET LITTERAIRE 19

Situation géopolitique au XIXe siècle 19

Réalisme 22

REVOLUTION NAPOLEONIENNE 28

Napoléon – personne historique 29

Napoléon – individu singulier 29

Chute de Napoléon 45

CHANGEMENTS DE LA SOCIETE 49

De la société d'ordres à la société de classes 49

Aristocratie européenne du XIXe siècle 54

Attitude envers les arrivistes 60

a) Relations professionnelles 65

b) Relations mondaines 74

Salon 76

Opéra et théâtre 79

Activités artistiques 81

Œuvres caritatives 82

Sport 84

Jeux de cartes 85

Duels 88

c) Relations privées 92

Chute de l'hégémonie aristocratique à la fin du XIXe siècle 95

La transformation du parvenu comique en arriviste sérieux 99

ANCETRES LITTERAIRES DE L'ARRIVISTE 99

Roman d'ascension sociale 99
Roman picaresque, roman de formation, roman d'artiste 110
CREATION D'UN NOUVEAU TYPE DE PERSONNAGE CHEZ STENDHAL ET CHEZ BALZAC 114
LE ROMAN COMME UN ARRIVISTE : LA CARRIERE DU GENRE ROMANESQUE 119
Histoire de la notion d'arriviste au XIXe siècle 127
DU PARVENU A L'ARRIVISTE : SYNONYMES ET DIFFERENCES SEMANTIQUES 127
Parvenu, dorobkiewicz, nouveau riche 127
Upstart, carriériste, arriviste 132
Ambitieux, opportuniste 135
ALCANTER DE BRAHM ET SON NEOLOGISME : L'HISTOIRE DU TERME *ARRIVISTE* DE SON APPARITION EN 1893 A L'ENTREE DANS LES DICTIONNAIRES 137
Le Mandarin ou l'Arriviste arrivé 146
L'ARRIVISTE : UN PERSONNAGE FRANÇAIS ? EXPORTATION DU TYPE OU CREATION PARALLELE DANS D'AUTRES SOCIETES EUROPEENNES (ROYAUME-UNI ET POLOGNE) ? 155
Arriviste au-delà des frontières 155
Histoire de l'apparition du mot au Royaume-Uni et en Pologne 159
SCÈNE DE PREMIÈRE APPARITION DU PERSONNAGE D'ARRIVISTE 175
Hégémonie du narrateur dans un texte littéraire 177
NARRATEUR : PRODUCTEUR D'IMAGES 177
Quelques précisions sur la relation auteur – narrateur 177
Subjectivité du narrateur 185
VOIX NARRATIVES 191
Voix *off* 192
a) Montrer 194
Cadrage 195

b) Commenter 199

Effet de voix des personnages 200

POLYPHONIE DES VOIX DU NARRATEUR 204

Exemple de la polyphonie des voix du narrateur : *Lalka* de Bolesław Prus 207

La scène de première apparition 213

DEFINITION ET PERTINENCE DU TERME 213

Définition de la scène de première apparition 213

Liens avec la psychologie sociale et les recherches sur l'incipit 221

Le choix de l'analyse du personnage de l'arriviste et l'établissement des scènes de première apparition du corpus 226

ORGANISATION DE LA SCENE DE PREMIERE APPARITION 230

Place de la scène de première apparition dans l'économie du récit 230

a) Apparition immédiate 231

b) Apparition retardée 232

Contextualisation du récit 232

Capture de l'intérêt du lecteur 235

Valorisation/dévalorisation de l'arriviste dans la scène de première apparition 241

a) Ordre de l'apparition des personnages 241

b) Découverte de l'identité du héros 243

Découverte immédiate par le narrateur 245

Découverte immédiate par les personnages 245

Découverte immédiate mixte 246

Découverte progressive par le narrateur 248

Découverte progressive par les personnages 249

Découverte progressive mixte 250

c) Focalisation 251

Regard du narrateur 251

Regard du personnage 253

d) Déroulement 255
e) Commentaire narratorial 258
Commenter les énoncés et les actions des personnages 258
Opinions du narrateur sur le personnage 259
Lien avec le narrateur 261
Vision du niveau narratif 262
Exemple d'analyse de la scène de première apparition : *Bel-Ami* de Guy de Maupassant 264
Informations préliminaires 264
Déroulement du chapitre 264
Ordre des informations 271
Traitement du personnage par le narrateur 274
L'ARRIVISTE DANS SON PARCOURS 279
L'arriviste : acteur du déplacement 281
DYNAMIQUE DU DEPLACEMENT 282
« *"ARRIVARE" – D'ACCORDO. MA "DOVE"?* » : DEPLACEMENT GEOGRAPHIQUE ET SOCIAL DE L'ARRIVISTE 287
Paris 289
Entre les deux mondes 297
L'ARRIVISTE EN QUETE D'UNE PLACE : PERSONNAGE *DEPLACE* 299
Il était une fois un arriviste... Le parcours de l'arriviste dans la logique proppienne 306
NŒUD DE L'INTRIGUE 307
AXE DU POUVOIR 310
Adjuvants 310
Initiateurs 310
Maîtresses ou amants 314
Opposants 318
DEVELOPPEMENT 320
Types d'épreuves d'un arriviste 321
a) Vie sociale 321

Conquête amoureuse 321
Transgression des lois de la société 323
b) Vie professionnelle 328
Élections 329
Emploi dans un journal 331
Fondation d'usine 334
Commerce et finance 337
Procès 338
c) Vie intérieure 340
Le problème du mandarin 340
Loyauté 343
Question du mariage 347
Un nouveau personnage pour un nouveau genre littéraire 353
L'ARRIVISTE COMME REGARD PANORAMIQUE SUR LA SOCIETE 353
Roman de l'arriviste du point de vue esthétique et sociologique 353
Roman de l'arriviste du point de vue du lecteur 358
Signification du personnage de l'arriviste 364
L'ARRIVISTE COMME FONDEMENT DE LA CONSTRUCTION DE L'INTRIGUE 370
UN PERSONNAGE EN MOUVEMENT POUR UN GENRE MOBILE 375
CONCLUSION 381
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE 387
Annexe 1 : Personnages d'arrivistes et scènes de première apparition 406
Annexe 2 : Prononciation des noms polonais 408
INDEX 409