

Table des matières

Introduction. Politique de La Fontaine ?	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

« LA FORCE RÈGLE TOUT » (PASCAL)

I. « Tu es en mon pouvoir »	27
1. La communication au coin	27
2. Le duo dévoyé : assujettissement et parasitage	34
3. La passion du pouvoir	40
4. L'animal politique dans sa fable : essai de physiognomonie	46
II. Les territoires de l'animal parlant	61
1. Ordre, positions, directions	61
2. L'économie libidinale	71
III. Parler et manger : bruits de bouche	81
1. La physique manducatoire	81
2. Parler la bouche pleine	86
3. « Du temps que les bêtes parlaient »	94

DEUXIÈME PARTIE

LA PAROLE MORDANTE

ET L'ENSAUVAGEMENT DU DIALOGUE

IV. « Meurs »	103
1. La voix du corps	103
2. La volupté de l'insulte	106
3. Couper court : politique du parler bref	108
V. Nostalgie et cruauté de l'échange	121
1. Le don perdu de la parole	121
2. Questions de rhétorique	123
3. Sarcasmes	125

VI. Le dialogue est un piège	135
1. Grandeur et misère de la plainte	135
2. Le beau dire	147
VII. Paroles efficaces et <i>flatus vocis</i>	157
1. La parole et le réel	157
2. Le pouvoir de la parole : légitimité et reconnaissance	170
3. Les histrions de la force	180

TROISIÈME PARTIE LE POUVOIR ET SON IMAGINAIRE DE JUSTICE

VIII. Les mots et les choses	195
1. Le pouvoir en représentation absolue	195
2. L'imagination au pouvoir	201
IX. La fable du bouc émissaire	205
1. Blanchir la force	205
2. Noircir la faiblesse	211
3. L'animal, le héros et le roi	219
X. Le fort et le juste	229
1. Affabuler la justice	229
2. Le droit du plus ou moins fort	233
3. Le fort en juste	239
4. Corps de justice	243

QUATRIÈME PARTIE « LE DOUX PARLER NE NUIT DE RIEN »

XI. Les deux corps de la fable	257
1. Réversibilité et subversion : la fable, genre royal ?	257
2. Fable et Fable : l'Olympe et le Parnasse	262
3. Anamorphoses	266
XII. Le pouvoir de la réforme (spéculations de parole)	271
1. Le point aveugle des fables	272
2. Rhétorique tyrannique	282
3. Paroles d'autorité, paroles de désir	288
4. La moralité à l'ère du soupçon	291

5. Parler de près	295
6. Le pouvoir biaisé de la flatterie	299
7. « C'est proprement un charme »	313

CINQUIÈME PARTIE POUR UNE POLITIQUE DU PLAISIR

XIII. Petit <i>organon</i> des fables	321
1. La fable, en considérant la fin	321
2. Le secret de l'apologue	328
3. La fable est une écrevisse	335
XIV. Psychagogie du plaisir	343
1. L'esprit du don	343
2. La paix de l'imaginaire	349
3. Manger ses mots : l'oralité de la fable	353
XV. La fable par elle-même	367
1. Le supplément de la fiction	367
2. L'interprétation des rêves	375
3. <i>Res ipsa loquitur</i>	386
4. Le texte palimpseste	390
XVI. L'embarquement pour la fable	401
1. Les menus plaisirs de la fiction	401
2. La narration voyageuse : digressions	412
3. La réinvention d'une langue	419
4. Une rhétorique par objet	424
5. Le rêveur éveillé : ceci est une fable	431
Conclusion. Le poète et les petits princes	437
Indications bibliographiques	447
Éditions des <i>Fables</i>	447
Autres éditions des œuvres	447
Biographie	447
Études sur La Fontaine	447
Études particulières de fables	454
Index des fables citées	471