

Inhalt

Vorwort	7
I Die implizite Poetologie der Aufsätze und Briefe in ihrer Bedeutung als Formen affektiver Intentionalität	11
<i>"Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden" als energetische Produktionsästhetik</i>	11
<i>Die Poetik des Tanzes als Bewegung rhythmischer Hemmungen</i>	21
<i>Kleists Entwurf einer innervativen Ästhetik</i>	23
<i>Der starre Blick ins Unaufhellbare und die konstitutive Leere des gesuchten Wortes</i>	30
<i>Der Doppelblick</i>	38
<i>Das Schreiben als bannender Gegenblick</i>	46
II Das Bild auf der Suche nach seiner Realität	51
<i>"Einbildung...das Gesicht der Liebe"</i>	51
<i>Das Phantasma und seine sinnliche Affirmation</i>	62
Anmerkungen	73
Literaturverzeichnis	93