

Inhalt

STEFANIE FREYER, KLAUS NIEHR UND SILVIA SCHMITT-MAASS Einleitung	7
KLAUS NIEHR Schauen, Blättern, Rollen, Gehen Porträts in Serie als Herausforderung für Betrachterinnen und Betrachter	15
I. Politik	
TRACEY A. SOWERBY The Reformers' Portraits in Tudor Whitehall	39
JULIANE SCHMIEGLITZ-OTTEN Bildliche Familienbände Miniaturserienporträts im Dienst politischer Netzwerke	59
PETER LANGEN »[...] sed magis miror Augustam Electorum Brandenburgicorum seriem« Die Kurfürstenstatuen im Alabastersaal des Berliner Schlosses	71
II. Identitäten	
ASTRID ACKERMANN Hochmeister, Komture, Ritter Serielle Porträts im Deutschen Orden	93
STEFANIE FREYER Ego und Kollektiv bezeugt im Bild Die Porträtserie der Rudolstädter Konsistorialpräsidenten	115
ANNETTE C. CREMER Ich, ich, ich und ich Die Wachsminiaturporträts der Auguste Dorothea von Braunschweig-Lüneburg, Fürstin von Schwarzburg-Arnstadt (1666 – 1751)	141

STEPHANIE O'ROURKE Serial Portraits and Serial Selves at the End of the French Enlightenment	165
III. Ideale	
PHILIPP ZITZLSPERGER Zwischen Gut und Böse Die Porträtserie der frühneuzeitlichen Historiographen	189
CHRISTOPH SCHMITT-MAASS »Köpff=Gewimmel« Bildsprachliche Körperfragmentierung in serialisierten Schönheitengalerien	209
SILVIA SCHMITT-MAASS Affekt und Gefühl in Bilderreihen der Welfen: Anthonis van Dyck, Anselmus von Hulle und Thomas Gainsborough	229
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	255
Bildnachweis	257
Farbabbildungen/Colour plates	259
Personenregister	277